Hayat

No. 92
11 TEMMUZ 1958
100 KURUŞ

1958 Avrupa Güzeli Büyükada'da Çiçek Yağmuru Altında...

Güzellere ait diğer fotoğraflar «3, 4, 5 ve 16 - 17» nci sahifelerdedir.

YENİ İKBALİYE İKRAMİYE APARTMANLARINDA

Sükûnet... Huzur... ve Saadet

Şu garip görünüşlü balık denizlerin esrarlı, serin ve sessiz derinliklerinde sakin bir hayat geçirmektedir.

Siz de yazın sıcak günlerinde şehrin gürültüsünden uzak bir yerde havadar bir yuvaya ve sakin bir hayata sahip olabilirsiniz.

Bankamızda açtıracağınız, en az 200 liralık bir hesap ile ikramiye çekilişlerine, her 100 liraya bir kur'a numarası alarak iştirak edebilir ve Fenerbahçe ve Adalara nazır İkbaliye mahallesindeki ikramiye apartmanlarında bir daireye kavuşabilirsiniz.

1958 yılında

40

APARTMAN DAİRESİ

ve

1 Milyon

Lira para ikramiyesi

YAPI ve KREDİ BANKASI

Hayat

HANNI EHRENSTRASSER
1958 Avrupa Güzeli
(Fotoğraf : Erol Dernek)

HAFTALIK MECMUA

11 TEMMUZ 1958

FİATI : 100 KURUŞ

YIL: 3 CİLT: 5 SAYI: 92

SAHİBİ :
ŞEVKET RADO

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
HİKMET FERİDUN ES

YAZI İŞLERİNİ FİİLEN İDARE EDEN MESUL MÜDÜR :
İBRAHİM ÇAMLI

HAZIRLIYANLAR :
SEMİRAL BİLBAŞAR
FİRUZ AŞKIN
FİKRET ARIT
AYHAN ERER

FOTOĞRAFLAR :
FOTO HAYAT (Hususi Servis) - Sürenkök (Ankara) - Turizm Fotoğraf Aj. (İzmir) Associated Press - United Press - Keystone - T. Haberler Ajansı - Ajans Ekspres.

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Mehaz göstermek suretiyle dahi alınamaz. Mecmuamıza gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

İDARE YERİ :
Divanyolu, Klodfarer Caddesi No. 7, İstanbul. Tel : 27 34 56

DİZİLDİĞİ YER :
Doğan Kardeş Yayınları Anonim Şirketi Basımevi - İst.

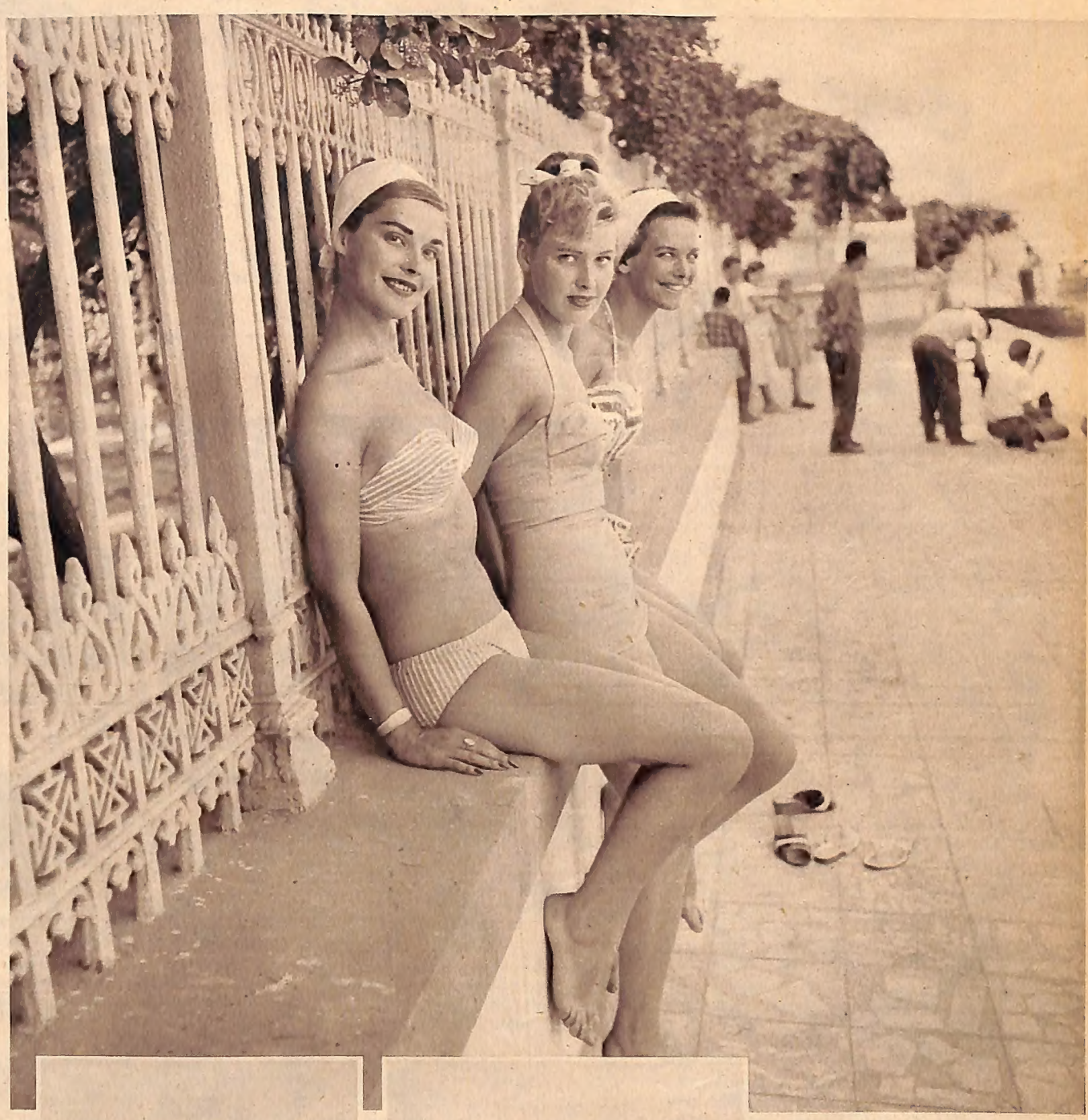
BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi - İstanbul.

REKLÂM İÇİN :
Kararname gereğince, Türk Basın Birliği Resmî İlânlar Limited Ortaklığı'ndan verilen ve tekniğimize uygun olarak hazırlanmış her türlü ilân alınır.

ABONE ŞARTLARI :
Yıllık (52 sayı) 50 T. L.
6 aylık (26 sayı) 25 T. L.

HAYAT Mecmuası yabancı memleketlerde Dolar olarak 19 Cent'e ve İngiliz Lirası olarak 1 Shilling 5 Pence'e tekabül eden fiatla satılır. Yıllık abone — âdi posta ücreti dahil — 75 T.L. dır. Abone olmak istiyenler bu meblâğın karşılığı olan Dolar veya İngiliz Lirasını T.C. Merkez Bankası vasıtasiyle adresimize gönderdikleri takdirde mecmualarını muntazaman alabilirler.

BİR KIRALİÇE SEÇİLDİ



İstanbul'da yapılan bu seneki Avrupa Güzellik Kıraliçeliği seçimi hayli çekişmeli oldu. Kapakta resmini sunduğumuz 1958 Avrupa Güzeli Avusturyalı Hanni Ehrenstrasser'den sonra bu sahifede kıraliçenin nedimelerini takdim ediyoruz. Üst resimde ortadaki, ikinci ilân edilen Alman Güzeli Dagmar Herner, solundaki de üçüncülüğü kazanan Fransız Annie Simplot'dur. Yan sol resimde dördüncü olan Holânda Güzeli Lucienne Struwe, sağda ise beşincilikle yetinmek zorunda kalan ufak tefek Finlandiya Güzeli Pirkko Monnola görülüyor. Diğer sahifelerde Avrupa Güzellik Kıraliçeliği seçiminin Hayat ekibi tarafından hazırlanmış olan resimli hikâyesini bulacaksınız.

VİLÂYETTE — 25 haziran gecesi Paris'ten gelen bir uçak güzellerden müteşekkil yükünü Yeşilköy hava alanına boşalttı. Ertesi sabah İstanbul Valisi Kıraliçe adaylarına Vilâyette şehir adına «Hoş geldiniz» dedi.

PROVA — Büyük Gün'ün arifesinde güzeller toplu halde Açıkhava Tiyatrosu'nda prova yaptılar. Prova esnasında bilhassa Kuzey memleketlerinden gelen dilberler bunaltıcı sıcak altında hayli ter döktüler. Kimi sere serpe nemli çimenlerin üzerine yayıldı, kimi de hortumla üstüne su serptirdi. Bu arada, memleketinin serin Fjord'larına alışık olan Norveç Güzeli de selâmeti eteklerini kaldırarak yelpazelenmekte buldu.

MALTA KÖŞKÜNDE — İstanbul Valisi Malta Köşkü'nde güzeller şerefine bir öğle yemeği verdi. İtalyan ve Belçika güzelleri salondaki havuzda serinlemekte mahzur görmediler.

ŞAHANE BİR GECE — Hilton Havuzu'nda güzeller, seçimden önce halka takdim edildiler. On beş Avrupa memleketinin bayrağı Boğaziçi'nden gelen serin poyraz rüzgârı altında dalgalanırken, havuzu çepeçevre saran renkli fenerlerin sudaki akisleri gecenin sihrini büsbütün arttırıyordu. Yapma kuğuların dolaştığı havuzun üstündeki köprüden geçen Kıraliçe adayları, bir masal bahçesini andıran bu dekor içerisinde bir kat daha güzel görünüyorlardı.

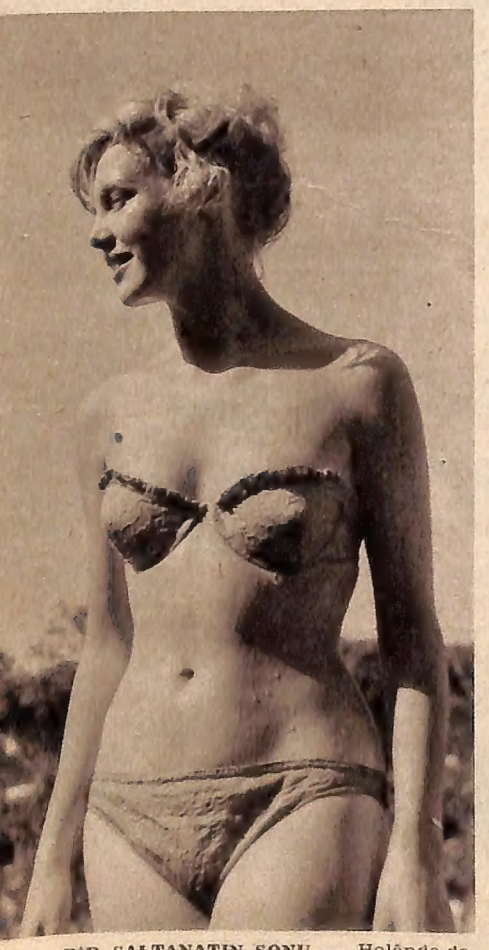
HAMAMA GİREN TERLER — Avrupa güzelleri berberde. Gölgede otuzu aşan sıcak burada muhakkak cehennemî bir hal almıştır, ama hamama giren terler.

KALBLER ÇARPIYOR — Biraz sonra koskoca Avrupa kıtasının yeni bir Kıraliçesi taç giyecektir. Dile kolay bu. Milletlerarası jürinin önünde toplanan güzellerin kalb atışlarını duyar gibi oluyoruz. Çok geçmeden kimi sevinç göz yaşları dökecek, kimi mahzunlaşaktı.

FOTOĞRAFLAR: HAYAT EKİBİ

KIRALİÇE ÖLDÜ, YAŞASIN KIRALİÇE — Geçen yılın Avrupa Güzeli, Holândalı Corinne Rotschaefer, tacını başından çıkararak, nedimeleri arasında duran halefine taktı. Kıraliçe ilân edilir edilmez ilk taht kavgaları patlak verdi. Şuh edası, dolgun ve kıvrak vücudu ile seyircileri çılgına çeviren İtalyan Güzeli Elizabeta Rota birden ortaya atılarak verilen karara itirazda bulundu.

BİR YAZ GECESİ RÜYASI — Kıraliçenin taç giyme merasimi Büyükada Kulübü'nde çiçek yağmuru altında yürüyen güzellerle, bir yaz gecesi rüyası halinde kutlandı. Kıraliçe yanaklarından öpülürken, Fransız Güzeli, bakışlariyle sanki «o yer benimdi» diyordu. Türkiye Güzeli Ecel Olcay da çok beğenilmişti.



BİR SALTANATIN SONU — Holânda delegesi olarak jüri'ye katılan geçen yılın Avrupa Güzeli Corinne Rotschaefer'in saltanatı da böylece sona ermiş oldu.

ESAS KIRALİÇE BENİM — Bu sözleri söyliyen İtalya Güzeli (solda) derece alan Fransız ve Finlandiya güzellerini «çöp bacaklı cüceler» olarak vasıflandırmıştır. Resim üç güzeli bir arada gösteriyor. Kararı siz verin.

Sohbet KÖŞESİ

GÜNEŞLİ KIRLARA DOĞRU !

ARTIK yaz günleri eni konu başladı. Güneş bütün parıltısiyle gündüzlerimizi aydınlatıyor. Türkiye'nin güneşi ne güney memleketlerindeki gibi kavurucu, ne de kuzey memleketlerinde olduğu gibi halsizdir. Güzel yurdumuza gelen turistler bu sanat ve tarih memleketine biraz da güneşi için gelirler. Yaz mevsiminde Londranın, Paris'in üzerinde nadiren ışıldayan güneş, İstanbul'un mavi semalarında yaz boyunca bütün cömertliğiyle parıldar. Ama, ne yazık ki, bizim böyle güzel bir güneşimiz olduğu halde ondan pek az faydalanırız. Çocuklarını güneşe çıkarmıyan, kendileri güneşin olduğu yerden kaçan insanlarımız az değildir. Halbuki bütün bir kış mevsimini kapalı yerlerde, hattâ şartları oldukça fena evlerde geçiren insanlar için böyle bir güneş Tanrının emsalsiz bir lûtfudur. Kışın gerektiği gibi koruyamadığımız sağlığımızı yazın güneşten toplıyacağımız sağlık ışınları ile kuvvetlendirmek fırsatı bize bahşedilmiş bulunuyor.

Yaşama şartları dolayısiyle bir aile ihtimamından mahrum kalarak sokaklara bırakılmış çocukların varlıklı evlerde bin bir itina ile büyütülen çocuklardan daha sıhhatli görünmeleri, onların tabiatle haşir neşir olmalarından, güneşin bütün zerrelerini vücutlarında eritmelerinden ileri geliyor. Bilhassa münevver aileler, bu ailelerin ekseriya zayıf nahif olan çocukları boş zamanlarında güneşli kırlara doğru açılma cesaretini kendilerinde bulsalar daha kanlı canlı olurlardı. Hangimizi yaz günlerinde iki haftamızı tabiatle başbaşa geçirmek kararıyle ormanlık yerlerde bir çadır kurup içinde gecelemeyi göze alabiliyoruz? Bütün Avrupayı yıllardan beri sarmış olan kamp hayatı bizim için hâlâ bir mektep ananesinden, yani çocukça bir hevesten başka bir şey değildir.

Halbuki şimdi fakir veya orta halli, hattâ hali vakti yerinde Avrupalı aile, çoluğu çocuğuyla beraber kırlarda, denizlerin kenarlarında, ağaçların altındadır. Şehirler tamamen değilse bile yarı yarıya kırlara doğru boşalıyor. Kırda geçirilecek hafta sonu tatilleri, senelik izinler için çadır hayatının sade konforu insanları rahatsız etmek şöyle dursun, değişikliği yüzünden büyük bir cazibe kazanmaktadır. Havadan, sudan ve güneşten mümkün olduğu kadar faydalanmak uğrunda yapılacak fedakârlıklar kimseye ağır gelmiyor.

Onun için bu güzel yaz günlerinde biz de kapımızın önünde duran büyük fırsattan faydalanmıya çalışalım. İmkânını bulursak şehirlerimizin civarına doğru açılalım. Deniz kenarlarında, su başlarında, tamamen açık havada geçireceğimiz günler bizim yalnız ruhumuzu ve bedenimizi dinlendirmekle kalmıyacak, bizim kış sağlığımızı da artıracaktır. Buna hepimizin ihtiyacı vardır. Bizlere lûtfedilmiş olan tabiat, başka milletlere nasibolan tabiattan yüz kere daha güzel, bin kere daha yumuşaktır.

ŞEVKET RADO

her
cilde
her
renge
ve
her
yaşa
uygun
PUDRA

Havilland
PUDRALARI

Makyajınızı her zaman dikkat ve itina ile tamamladığınıza kani misiniz ? Yarım bırakılmış bir makyajın uyandıracağı kötü intibaı hiç bir şey gideremez. O halde HAVİLLAND pudrası kullanıyor musunuz ? Çünkü şık ve alımlı bir kadının tualeti ancak gayet ince olarak hazırlanan ve mesamatınıza kadar nufuz eden HAVİLLAND pudrası ile tamamlanır.

HAVİLLAND pudraları gece ve gündüz için dokuz ayrı renk halinde seçiminize amadedir.

DERTLİ

BOĞAZ MAHALLESİ — Bartın ve Asma ırmaklarının Bartın iskelesi aşağılarında birleşmesinden meydana gelen Bartın Irmağı'nın, Bartın iskelesi ile Karadeniz'e döküldüğü Boğaz arasındaki uzunluğu 6 3/4 mildir. Güney kıyısında 11 kilometrelik bir yolla da Karasuköyü'nün Boğaz mahallesine bağlıdır. Bu dört, beş hanelik mahallede ırmağa girip çıkacak teknelere kılavuzluk eden bir kaptan vardır. 100 ve daha yukarı tonajda tekneler kereste, kütük gibi yüklerini buradan alır.

GÜRGENPINARI — Boğaz mahallesinden Bartın'a giderken yine Karasuköyü'ne bağlı 100 hanelik Gürgenpınarı mahallesi vardır. Boğaz'dan Gürgenpınarı'na kadar ırmağın derinliği bir buçuk metreden fazla olduğu için büyük tekneler yükleme ve boşaltma işlerini Gürgenpınarı'na kadar olan iskelelerde yapabilirler. Koruluklarında bülbüllerin dem çektiği, kıyılarında kurbağaların bağırıştığı ırmak oradan Bartın iskelesine uzanır. Suyun derinliği bu kısımda sadece 1.5 metredir.

RÖPORTAJ : F. ARIT — FOTOĞRAFLAR : E. DERNEK

I R M A K

Bu ırmak, Türkiye'nin en güzel yerlerinden biri olan ve kıyılarında yurdun en eski, en meşhur ahşap tekne tersaneleri bulunan Bartın Irmağı; derdi de, senelerdenberi mütemadiyen dolan ırmak ve ırmak boğazının her gün biraz daha geçit vermez hale gelmesidir.

BARTIN İSKELESİ — 50 - 60 tonluk tekneler Bartın iskelesine kadar gelebilir ve oradan yük alıp boşaltabilir. Burası Türkiye'nin en eski ve en meşhur tersanelerinin bulunduğu yerdir. Tekneler bu kıyılarda yapılır, bu kıyılarda tamir ve kalafata çekilir. İnşaatı bitenler de tamamiyle mahalli ve ananevi şekilde, beş, altı çift manda ile kızaklar üstünde çekilerek ırmak kıyısındaki meyilli araziden suya indirilir.

İNŞAAT — Tekne inşaatında meşe, kayın ve çam ağacı kullanılır. Her kısım ayrı cins ağaçtan, su altında kalan kısım kayın ağacından yapılır. 100 tonluk armasız, motorsuz bir tekne 55.000 liraya, hepsi dahil 150.000 liraya çıkmaktadır. Senede 100 - 200 tonluk beş tekne inşa edilmekte, 100 tonluk bir teknenin inşaatı üç ay, 200 tonluğun altı ay, 600 tonluk tekneninki de bir sene sürmektedir.

BOĞAZ — Ticari bakımdan büyük önemi olan bu güzel ırmağın derdi dolmasıdır. Aslında çok geniş olan ırmak ağzı, girip çıkan tekneler için dar bir berzah haline gelmiştir. Kılavuz kaptan olmadan oradan dahi kolay kolay geçilememekte, kaptan hasta olduğu zaman tekne yukarıda görüldüğü gibi oturarak kendi kendini kurtarmak mecburiyetinde kalmaktadır. Boğaz'ın kumla dolan ağzından yegâne istifade sağlıyanlar kumculardır. Irmak ve Boğaz tarandığı takdirde emin ve güzel bir liman, Bartın ve çevresi için çok faydalı bir nakliye kanalı elde edilecektir.

TERSANE — Bartın tersanelerinde 600 tona kadar ahşap tekne inşa edilir. İnşaat gemi mimarlarına tonaj hesabı üzerine götürü olarak verilir. Yandaki fotoğrafta Bartın'ın en eski gemi mimarı olan ve 55 yıldan beri bu işte çalışan 66 yaşındaki Ahmet Özek görülüyor.

1958 HOLLYWOOD'U

YAZAN : HİKMET FERİDUN ES
FOTOĞRAFLAR : SEMİHA ES

10 Rahibe 10 Delikanlı

MACERALAR NEHRİ !... — Haritalar Kongo nehrinin Afrika ortasından geçtiğini gösterirler. Halbuki Hollywood'un tam ortasından akan bir Kongo nehri daha vardır. Sularında yüzlerce hakiki timsah ve su aygırı yüzer. Nehrin ağzında ise siyah bayrağını dalgalandıran bir korsan kemisi durur.

ORMAN — Adına «Sihirli İmparatorluk» denilen Disneyland'da birçok Kızılderili ve Afrika köyü vardır. Yukarıda bu enteresan köylerden birini görüyorsunuz. Yandaki resim serbestçe dolaşan Hollywoodlu iki modern, genç kızı göstermektedir.

KIZIL saçlı rahibe, küçük aynanın önünde durdu. Dudaklarını itina ile boyadı. Sonra Amerikalıların King Size dedikleri uzun bir sigarayı bu yeni boyanmış dudakların arasına yerleştirerek yaktı.

Sigara içen dudakları boyalı, hem de güzel bir rahibe !...

İş bu kadarla da kalmıyordu. Bir aralık genç bir erkek, rahibenin ağzındaki sigarayı eliyle alıp söndürdü. Kadını kendisine doğru çekti.

Ondan sonra gelsin buseler, gitsin buseler !... Ne de ateşli, ne de gözler kayarak ve kendilerinden geçerek öpüşüyorlar !... Rahibe, çocuğa alabildiğine abanmış. Bir ayağını yerden kaldırıp geriye doğru kıvırmış. Tek bacak üzerinde bu «leylek öpüşmesi» de Amerikalı kadınlara mahsustur. Doğrusunu isterseniz böyle alev alev öpüşen bir rahibeye meşhur Boccaccio'nun kitaplarında bile rasgelmemiştim.

Hem kızıl saçlı genç rahibe bu işte yalnız da değildi. Her biri bir köşeye sinmiş, kendisi gibi mukaddes kıyafetler içinde dokuz genç kız veya genç kadın — her birinin yanında birer erkek — hemen hemen aynı vaziyet ve aynı pozda bulunmakta idiler. Henüz otuz, otuz beş sularında görünen başrahibe ise, sıcaktan atlet fanilâsı dahi giymemiş, belden yukarı kısmı tamamen üryan bir delikanlının kolları arasında idi.

On rahibe ve on genç erkeğin bu acayip aşk âyini : «İş başı !... İş başı !...» sözleri ile sona erdi. Rahibeler, kimi oturduğu dizlerin üzerinden kalkarak, kimi, kollarını doladığı bir erkeğin göğsünün üzerinden ayrılarak bozulan saçlarını düzeltiyor, kimi sigarasını söndürüyor, kimi dudağının boyasını silerek yüzüne bir melek ifadesi vermeğe çalışıyordu.

Nihayet hep birden bir kilise dekoru içinde toplandılar.

Sinema makinesi çalışmağa başlamıştı. Biraz evvelki ateşli figüranlar şimdi kanatsız birer melek sanki. Nerede ise safiyetten uçacaklar.

Columbia Filim Stüdyosunun, yirmi seneden beri tanıdığım müdürü İzmirli Ely Levy gülüyordu :

— Sen hiç böyle ateşli rahibeler görmüş müydün ?...

Vakıa makinenin karşısında hakikaten mükemmel birer rahibe idiler. Fakat çekilen sahne bitince bütün figüranlar yine aynı siyah rahibe kıyafetleri ile, dekorların kuytuluklarında yüzde elli nisbetinde kayboluyorlar ve ondan sonra tekrar al sevda, ver sevda !... Al buse, ver buse !...

Hollywood, her zamanki acayip ve deli baş Hollywood !...

Burada her şey senelerce önce bıraktığım gibi idi. Yalnız insanlar değişmiş. Bir vakitler birer mâbude gibi dolâr dünyasının taptığı isimlerin hemen hepsi unutulup gitmişti. Nerede o benim zamanımdaki — şimdiki tâbiriyle — hakikaten bomba gibi Betty Grable'ler, o evler barklar yıkan, hanumânlar söndüren Heddy Lamarr'lar, hani o Güney Pasifik adalarının sıcaklığını gözlerinde ve sesinde toplayan Dorothy Lamour'lar ?... Hiç birinin isimlerini hatırlıyan yoktu. Zaten yeryüzünün hâfızası en zayıf şehri şu Hollywood denilen diyardır. Hattâ o âhir zaman âfeti Marilyn Monroe'nun bile papuçları dama atılmak üzere. Ben bu kadar maymun iştahlı bir şehir daha bilmiyorum.

Bugünkü Hollywood ki, hattâ bütün California'daki tek ve mühim değişiklik yeni kurulan ve «Sihirli Imparatorluk» denilen yerdir. Burası meşhur masallardan ve şimdiye kadar insanlar tarafından kurulmuş hayallerden alınıp, taşa, toprağa, çimentoya, demire vurularak hakikat haline sokulan bir masallar şehridir. Adına Disneyland diyorlar. Şimdi Disneyland'ın şöhreti, Hollywood'unkini âdeta gölgede bırakmıştır.

Daha doğrusu artık Disneyland demek, Hollywood demektir ve sinema dünyasına adım atan soluğu doğru «Sihirli Imparatorluk» da almaktadır. Biz de öyle yaptık. Mesahası itibariyle bazı Avrupa cumhuriyetlerinden daha büyük olan Disneyland'in yolunu tuttuk.

TAKVİMLER GERİ DÖNDÜ !... — Yirmi dört lokantası, hususi uçak meydanı, iki şimendifer hattı bulunan «Sihirli İmparatorluk» dan bir köşeyi görüyorsunuz. Buraya bazıları «Mazi meydanı» diyorlar. Hakikaten de Sihirli İmparatorluk Dün, Bugün ve Yarın ismiyle üç büyük bölgeye ayrılmıştır. Bazan insan bir köşe başı dönünce, tek adım atarak bir asırlık bir mesafe aşabilir. İşte köşe başında duran genç kadının hayreti bundan ileri geliyor...

DÜNE GİDEN VAPUR !... — Bu 1890 modeli vapur, yolcularını «Bugün» iskelesinden «Dün» e götürmektedir. «Bugün» den bıkanlar bir vapurla Yarının sükûnetine kaçmaktadırlar. İşte Dün yolcuları vapurdan çıkıyorlar. Önde bir rahibeler grupu ve bir kenarda zamanın satıcısı : Dondurmacı !...

AMERİKADA ATLI TRAMVAY !... — Füzeler memleketinde, hem de California'nın göbeğinde, asfalt yollar üzerinde tıkır tıkır ilerliyen bir atlı tramvay !... Zaman zaman vatman, daha doğrusu araba sürücüsü «Hayyy !... Hoooo !...» diye bağıra bağıra kamçısını şaklatır ve atları hızlandırır.

HAYALLER İMPARATORLUĞU

Evvelâ bizi bir trene bindirdiler. Fakat bu, şimendifer denilen vasıtanın icadından sonra ilk tren tipinde idi. Çanlar, borular çalarak hareket ettik. Biraz sonra da sık bir ormanın içine daldık. Bir dönemeci geçerken birdenbire sağımızdan solumuzdan tüfekler patlamağa başladı. Yıldırım gibi koşan atların üzerinde kızılderililer trenimizi takibediyordu. Nihayet yaklaştılar. Öter gibi, ulur gibi, acayip çığlıklar atarak, ellerindeki baltaları sallıyarak bizi tehdit ediyorlardı.

Adamlar işi öylesine ciddiye almakta idiler ki, nerede ise hakikî bir kızılderili hücumuna uğradığımıza inanacaktık. Trenimiz «zınk» deyip durdu. Kızılderililer tıpkı senelerce önce Santa Fé trenine hücum ettikleri gibi, hindiler misali glu glu sesleri çıkararak etrafımızda fır dönmekteler. Amerikan tarihinin sayfaları içine düşmüş gibiyiz. Zaten «Disneyland Imparatorluğu» üç büyük kısma ayrılmıştı : Dün, Bugün, Yarın !... İnsan bazan «Dün» denilen zamanı yaşarken birdenbire bugüne hiç uğramadan «Yarın» a geçiyor.

Trenden büyük bir meydanda indik. Sanki takvimlerin gerisine düşmüştük. Atlı tramvayların içinde en modern kıyafette daracık pantolonlu genç kadınlar çığlıklar savurarak yanımızdan geçiyorlardı. Biraz ileride bir rıhtım kenarında vaktiyle Mark Twain'in çalıştığı tipte, iki bacalı bir Mississipi gemisi hareket etmek üzere...

MACERALAR NEHRİ

Daha yukarı kısımda büyük orman başlıyordu. Bir takım acayip ağaçların koyu gölgeliğine girdikleri zaman kendilerini bir Afrika ormanının tam ortasında kaybolmuş sanabilirsiniz. «Ağlayan Yeni Gelin» adındaki kuşların sesinden tutunuz da, çeşit çeşit hayvan bağırmaları... Nehrin kenarından bir motora atladık. Yol arkadaşlarımızdan biri :

— Ben Kongo nehrini Afrikadan geçiyor zannederdim. Meğer Kongo Hollywood'un ortasında akıyormuş... dedi.

Hakkı da vardı. Motorumuzun üzerinde süzüldüğü nehir vıcır vıcır timsah dolu idi. Hem de öyle dünyasından bezmiş, afyon yutturulmuş budala timsahlardan değil. Alimallah cin gibi, «Biri kazaen düşse de yutsak !...» gibiye kötü kötü bakan bir takım hain gözlü timsahlar !... Motorumuz yavaşladı. İki tarafımızdaki sularda kabarmalar oldu ve bir müddet sonra da tam kadrosu ile bir hipopotam ailesi belirdi. Zevc, zevce ve çocukları... Refika hanım her halde bir şeye kızmış olacaklar ki bize doğru gelerek kocaman ağzını hiddetli hiddetli açtı.

Hollywood'daki bu maceralar nehrinde yaşayan vahşi hayvanların hepsi çok uzaklardan getirilmişti. Meselâ hipopotam'lar benim pek sevdiğim bir memleketten, Orta Afrika'nın Ujiji şehrinden gelme idiler. Erkek ile dişi ayrı ayrı gelmişler. İzdivaçları Hollywood'ta olmuş. İki yavruları da Amerika'da tevellüd etmiş. Timsahlar ise Aşağı Nil'den...

Maceralar nehrinin ağzında siyah bayrağında kuru kafa resmi bulunan bir korsan gemisi demirlemişti. İçinde güzel bir lokantası bulunan bu gemide bir mahşer kalabalığı kaynaşıyor.

24 lokantası, uçak meydanı, trenleri, vapurları, otobüsleri, gölü, nehri, kızılderili köyleri, gece kulüpleri, meydan halinde pazarları bulunan bu yeryüzünün hakikaten emsalsiz eğlence şehrinde insanlar da çok enteresan...

Main Street'de bir kahveye oturduğunuz zaman, bütün Hollywood önünüzden geçiyor. Yıldız olmak hülyalarına kapılarak dünyanın her tarafından buraya akın eden bir güzel ve tipik insanlar kalabalığı... Figüranlar, atlı karıncaya binmiş, kahkahalar savurarak dönen — fakat bu sefer hakikî — rahibeler, kara gözlükleri altında tanınmamağa çalışan meşhur yıldızlar, Hollywood'a para yemeğe gelen Şarklı milyonerler, maceraperestler...

Kadınların hemen hemen ekserisi dapdaracık pantolonlar içinde.

Dondurmacı ve mısırbuğdaycı arabalarının etrafı ana baba günü. Bazan şişman vücudunu daracık bir pantolonun içine zorla sığdırabilmiş kelli felli kadınların yalaya yalaya dondurma yemeleri ve hayava attıkları mısırbuğdayları dudakları ile yakalayıp yemeleri hakikaten görülecek şey... Bir aralık kalabalık karıştı. Meşhur iki yıldız geçiyormuş. İmza toplayıcıları o tarafa saldırdılar.

Hollywood'da hiç ummadığınız bir sırada karşınıza en meşhur bir yıldız çıkıveriyor. Bu acayip tesadüflerden biri de bizim genç bir Türk havacımızın başına gelmiş, hikâye meraklıdır :

Yukarıda kendisinden bahsettiğim Columbia sütudyosu müdürü İzmirli Ely Levy'nin bir gün stüdyoda kapısı çalınıyor. İçeriye esmer, zayıf, uzun boylu bir genç adam giriyor ve pek güzel bir Türkçe ile kendisini takdim ediyor : Kanada'da staj yapan bir Türk havacısı. Üstelik Bay Levy'nin memleketlisi. Yani İzmirli. Tabiî Levy bundan son derecede memnun oluyor, Türk havacısına nasıl ikram edeceğini bilemiyor. Nihayet İzmirli havacı küçük bir tereddütten sonra :

— Bay Levy diyor, ben Kanada'dan buraya kadar niçin geldim, biliyor musunuz ?... diye soruyor.

Levy şaşkın :

— Tatilinizi geçirmeğe demiştiniz...

— Evet... Vakıa tatilimi geçiriyorum. Fakat Hollywood'a gelmekte tek maksadım şudur... Kim Novak ile tanışmak !... Işittim ki burada Columbia'da filim çeviriyormuş... Beni hemen kendisiyle tanıştırmazsanız sizin İzmirliliğinizden şüpheleneceğim...

Bunun üzerine Bay Levy, son derecede üzgün bir şekilde şu cevabı veriyor :

— Tanıştırmağı çok isterdim. Üstelik Kim Novak beni pek sever. Ancak yaptığı filmi dün bitirdi ve Hollywood'dan da bugün ayrıldı.

İzmirli havacı bu cevap karşısında o kadar müteessir oluyor ki o akşam Levy kendisini bir lokantaya akşam yemeğine davet ediyor.

Yemek esnasında bir aralık Bay Levy'nin masasına kara gözlüklü bir kadın yaklaşıyor : «Hello Levy !...» diyor. Bir de ne baksınlar ?... Kim Novak değil mi ?... Bizim havacının ne hale geldiğini tasavvur edebilirsiniz.

MASALLAR HAKİKAT OLDU — Arka plândaki şu şatoyu tanıdınız mı ? Walt Disney'in birçok filimlerinde sivri kuleleri, esrarengiz cephesi ile bu taş binayı kimbilir kaç defa görmüşsünüzdür. Pamuk Prenses'in mesut günler yaşadığı masaldaki şato şimdi aynen inşa edilmiştir. Bu masal dekorunun kapısında bugünün en modern kıyafetli insanlarını görüyorsunuz.

EVİNİZ
Bakımla

ve

Sigorta ile
Korunur

SİGORTANIZI
Bugünkü Değerle
Yaptırınız

DOĞAN
SİGORTA

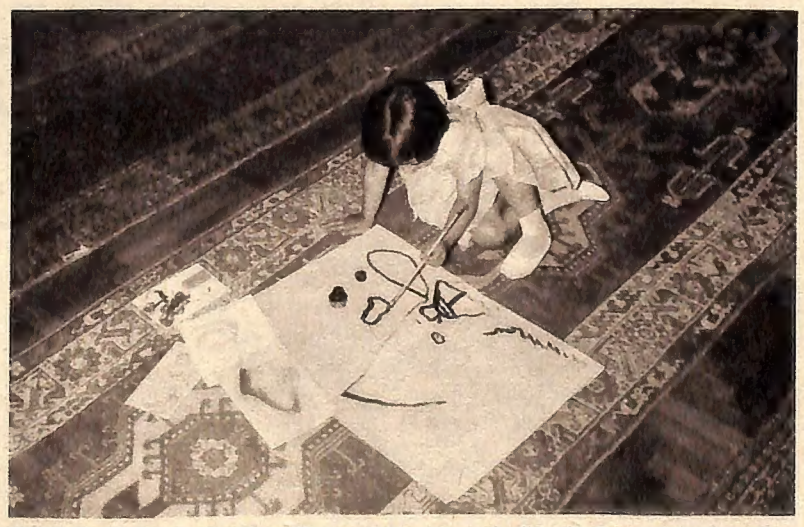
Rehber Kursu Kokteyli

Kolejli gençler nedense Rehber Kursuna aşırı bir ilgi gösteriyorlar. 1958 yılı Turist Rehber Kursunu başarıyla bitiren 57 gencin çoğu kolej öğrencisi veya mezunuydu. Bayramdan önce Radyoevinde yapılan diploma töreninden sonra, şereflerine Divan Oteli'nde verilen kokteylde kolejli gençler ayrı bir grup teşkil ediverdiler. Ama en neşeli topluluk da bu gençlerin grupuydu. Yediler, içtiler, fıkralar anlattılar... Yukarıda Basın - Yayın ve Turizm Umum Müdürlüğü Rehber Kursu'nu bitiren gençlerin şerefine Divan'da verilen kokteylde bir kolejli grupu, yanda ise kokteylin neşeli havasına uymuş kahkahalarla gülen genç rehberlerimiz görülüyorlar.

4 Yaşındaki Çocuğun Resim Sergisi

Betül Ayataç'ın İstanbul Kültür Derneği Galerisi'ndeki sergisi büyük ilgi topladı.

IZAHAT VERİYOR — Resme ilk merakı babası resim yaparken ona rahat vermemekle başlamıştı. Nihayet baba rahat edebilmek için ona eski fırça ve boyalarını verdi. Betül de üç yaşında iken ilk resmini yaptı. Bugün eserlerini büyük hayranlarına göstermekle meşgul.



RESİM YAPIYOR — Betül'ün ilk resmi bir «Arap kedi» idi. Bunu daha başkaları takibetti. Şimdi de büyük bir vecdle yeni resimler üzerinde çalışıyor. Küçük ressamın bir hususiyeti de sol elle resim yapması. Yukarıda resim yaparken görülüyor.

KIRMIZI BALON — Betül bu resmi, çok güzel bir Fransız filmi olan «Kırmızı Balon»u seyrettikten sonra çizmişti.

İlâhî Kuvvet

YAZAN: HANNELORE VALENCAK

ÇEVİREN: ESER DÜNDAR

RAYMOND bir saat kadar beklemişti ki, parkın yolundan Marguerite Danis'in geldiğini gördü. İçkiyi fazla kaçırmış gibi bir hali vardı kadının. Ürkek adımlarla, elindeki şemsiyeye dayanarak ilerliyordu. Omuzlarını korkudan ve soğuktan kısmış, tecessüsle etrafına bakınıyordu. Büyük çınar ağacının altındaki çöp kutusunun önüne gelince duraladı, tekrar etrafı gözden geçirdi. Raymond, kadının resmini gazetede görmüş olduğu için tanımakta güçlük çekmedi. Ufak yüzünde hayata küskün, yaşamaktan korkan fakat cesaretli, tam bir dul kadın ifadesi vardı. Kısa bir müddet önce kadına piyangodan 10 milyon frank çıkmıştı...

Birden kazanılan bu paranın herkes tarafından öğrenildiğinden bir gün sonraydı ki, kadın Jacques ve Raymond'dan bir mektup aldı: «Oğlunuz elimizdedir. Eğer piyangodan çıkan parayı olduğu gibi bize verirseniz, çocuğunuza tekrar sağ salim kavuşabilirsiniz. Bu arada polise haber vermeyi aklımızdan geçirmeyin, aksi takdirde bu hareketiniz çocuğun hayatına malolur.» Parayı koyacağı yer belirtilmişti : Çınar ağacının altındaki çöp kutusu; ayrıca gün ve saat de tesbit edilmişti.

Bir çalılığın arkasına gizlenmiş olan Raymond ufak bir gürültü yaptı. Danis korkarak çantasından küçük bir paket çıkartıp çöp kutusuna bıraktı. Sonra da oradan hızla ayrıldı. Raymond gizlendiği yerden onun köşeyi dönünce nasıl koşmağa başladığını görebilmişti. Bir saat kadar daha bekledi. Etraf sakinleşince kadının çöp kutusuna bıraktığı paketi alarak cebine yerleştirdi. Yakası kalkmış, başı omuzlarına gömülmüş olduğu halde süratle parktan uzaklaştı.

Kendisini takibeden olup olmadığını tetkik maksadiyle her köşeyi dönüşünde bekliyor, kulak kabartıyordu; fakat yağmurun yapraklarda çıkarttığı hışırtıdan başka hiçbir şey işitilmiyordu.

Raymond kendisini kimsenin takibetmediğine iyice kanaat getirdikten sonra tünele bindi. Boulogne koruluğu yakınlarında inerek oldukça uzun bir mesafeyi de yaya katetti. Karanlığa ve yağmura rağmen canlılığını muhafaza eden ormanın içlerine doğru daldı. Az kimsenin gelip geçtiği, çalılar ve sarmaşıklarla kaplı dar bir patikadan Jacques'ın çocukla beraber onu beklediği yere geldi.

Yağmurdan biraz olsun korunmak için bir kayın ağacının altına oturmuşlardı. Jacques'ın elindeki küçük lâmba karanlık geceden ufak bir parçayı, ağacın iri gövdesini, çiğnenmiş otları ve korkudan bir yağmurluğun içersinde büzülmüş, yırtıcı bir kuşun pençelerindeki serçeye benziyen Danis'i aydınlatıyordu.

Raymond nefes nefese : «Artık ona ihtiyacımız kalmadı, bırak gitsin, para bende» dedi. Yağmurluğun altında bir kıpırtı oldu ve küçük Danis yeni gelen yabancıya ürkek siyah gözleriyle baktı. Tekrardan «anneciğim» diye sızlandı ve sustu. Saatlerce annesi için ağlamış ve artık böyle karanlık, yağmurlu ve meşum bir gecede ona tekrar kavuşmanın imkânsız olduğunu idrak etmişti.

Jacques : «Para sende öyle mi ?» diye fısıldadı. «Hani nerede ?»

Beraberce paketi açtılar ve gıcır gıcır banknotları ellerinden geçirdiler. Bu kazanılan paranın tamamıydı.

Raymond : «Haydi artık kaçalım buradan, fazla oyalanmanın lüzumu yok.» dedi. «Küçük nasıl olsa evin yolunu bulabilir».

Jacques kuru kuru sırıtarak : «Enayi» dedi «sen hiç çocuk hırsızlarının parayı ceplerine indirdikten sonra çocuğu serbest bıraktıklarını işittin mi ? Küçük bizi tarif edecek yaşta maşallah; izimizi de bulduabilir».

«Yani... ?» diye Raymond ürkerek sordu.

«Elbet ya, onu temizlememiz lâzım.»

Bir kaç saniye sessiz geçti. Sonra küçük Danis tekrar sızlanmıya başladı. Ayağa kalkmak istiyor, büyük yağmurluğuna takılarak düşüyordu. Tıpkı kanatları kırılmış bir kuşun tekrar uçmağa çabalaması gibi.

Raymond : «Ufaklığa zarar gelmiyecek diye konuşmuştuk, yoksa ben bu işe karışmazdım. Kötü bir insanım, fakat böyle bir zavallının canını yakacak kadar da kötü değilimdir.» diyebildi.

Kolunu çocuğun omuzuna koyarken, yarasına dokunmuş gibi korkudan büzüldüğünü hissetti.

«Ya o ya biz» diye Jacques'in sesi işitildi. «Üçüncü bir imkân mevcut değil. Haydi çabuk ol, tabancayı daya kafasına...»

Küçük oğlanın korkudan ağzı açık kalmış, bakıyordu. Yaş pardesünün altında Raymond onun ufak omuzlarının yuvarlaklığını ve sıcaklığını hissediyordu. Onda âdeta nefes almaktan vazgeçmiş, bağırmak için ağzını açmış bir hal vardı. Her şeyi idrak edebilen bir çocuk oluvermişti. Tehdit edilen hayatını, ölümün korkunçluğunu anlamıştı.

«Vursana» diye Jacques kükredi.

Bunun üzerine Raymond tetikteki parmağını oynattı. Tamamiyle itaatten mütevellit bir refleks hareketi olmuştu. Bir saniyenin onda biri kadar kısa bir müddet geçmişti ki Raymond yaptığı şeyin farkına vardı ve korkudan gözleri yuvalarından fırladı. Çocuğa karşı tetiği çekmişti, fakat tabanca ateş almamıştı. Bu hâdise Raymond'u dehşete düşürdü. İstemiyerek bir cinayet işlemiş olacaktı, halbuki çocuk yaşıyor ve parlak gözlerini açmış ona bakıyordu. Yağmurluğun kukuletası düşmüş, yuvarlak başı meydana çıkmış, alnına sarı saçları dökülmüş ona bakıyordu.

Jacques hırsla : «Bu da ne demek ? Senin yerine ben mi yapayım bu işi istiyorsun ?» diyerek Raymond'un üzerine doğru yürüdü.

Birdenbire Raymond'un gözleri kararadı; çocuğun bulunduğu kötü durumu hissetmişti. Nasırlanmış kalbi ile korumak isteğine kapılarak silâha sarıldı ve tetiği çekti; bu sefer silâh ateş almıştı. Jacques yumruklarını göğsünün üzerinde sıkmış bir halde sessizce yere yuvarlandı. Lâmba artık onun ölü yüzünü aydınlatıyordu.

Yağmur ve gece kuşlarının ağaçlarda çıkarttıkları sesler kesilmiş, küçük Danis ise geçirdiği korkulu saatlerin tesiri ile hıçkıra hıçkıra ağlamıya başlamıştı.

Şaşkın bir halde «Sus artık» diyerek Raymond elinin tersi ile küçüğün göz yaşlarını sildi. Cereyan eden hâdiseden takatsiz düşmüş gibi ağaca yaslandı. Küçüğün hıçkırıkları ona çok tesir ediyordu. Ancak bu zavallı insanın acıdan dökülen gözyaşları onu kendine getirebilmişti. Sıcak, tatlı ve yeşeren bir hayatı az kalsın mahvetmiş olacaktı ! Çocuğun çenesinden tutarak yüzünü kendine çevirdi : «Böyle bir çocuk» diye mırıldandı «hem de ağlıyan bir çocuk». Danis ise burnunu çekip, yavaş yavaş kesilen göz yaşları arasından ona bakmıya çalışıyordu.

Küçüğün elinden tutarak beraberce caddeye doğru yürüdüler. Bulutlar çekilmiş, ay parlak ışıklarını saçmıya başlamış ve âdeta Boulogne koruluğunu gümüşten bir kubbe kaplamıştı.

Raymond her adımda çocuğun güveninin arttığını ve korkusunun dağıldığını hissediyordu. Az kalsın ölümün eşiğinden itmiş olacağı küçük vücudün kalbi yeniden sakin sakin atmıya başlamıştı. Gökyüzünde biraz evvelki yağmur ve fırtınadan eser kalmamıştı. Kara bulutlar dağılmış, berraklaşan semada yıldızlar parıldamaya başlamıştı. El ele koruluğun ıslak yollarında yürümeğe devam ettiler.

Nihayet şehre ve ilk tünel istasyonuna vasıl olabildiler. Tünele bindiler. Çocuğun evinin yakınlarındaki istasyona geldiler. Raymond inmeden biraz evvel küçüğü yanına çağırarak, paraların bulunduğu paketi paltosunun cebine yerleştirdi. Sonra pencerenin yanına gelerek çocuğun istasyondan uzaklaşışını seyretti.

bu saatin içinde
durmadan akan
sadece kumdur

FAKAT

bankamızda
vadeli bir hesap
açtırırsanız

KASANIZA

ömür boyunca
akacak olan

PARA' dır

TÜRK TİCARET
BANKASI

Üzerinde eski Türk çinilerindeki lâle motifleri bulunan bu kokteyl kıyafeti büyük alâka ile karşılanmıştır. Modelin bedeni streples, eteği belin iki yanındaki iri pensler sayesinde hafif bol ve kabarık durmaktadır. Omuzları şal örtmektedir.

Saten düşesten beli kemerli, önünde aşağıya doğru gittikçe genişliyen bir plikaşesi olan yanlardan cepli etekle üzerinde ipekliden bir blûz. Yakanın etrafında omuzları içine alacak büyüklükte Türk motiflerinden işlemeli bir daire vardır.

Modelin üst kısmı streples ve gayet ince drapedir. Alt kısmı yanlardan dörder pensle bollaştırılmıştır. Etek ve elindeki şalda Türk motifleri vardır.

PARİS'DE
TÜRK MODASI

FIGARO Boulogne ormanında bulunuyoruz. Fakat alkışların kestiği orkestranın nağmeleri arasında, ortaya çıkan bu rüya kadar güzel mankenler bizi sihirli bir darbe ile Boğaziçi'nin füsunlu sahillerine götürüyor.

France-soir LE SEUL QUOTIDIEN FRANÇAIS VENDANT PLUS D'UN MILLION Dün, Türk zevkının, Paris'te emsaline az raslanan bir koleksiyonu, bütün ihtişamı ve zarafeti ile teşhir edildi...

Modellerimizin Brüksel Sergisi'nden sonra Paris civarındaki Boulogne ormanında yapılan defilesi, moda merkezinde büyük bir muvaffakıyet kazandı... Fransız gazeteleri ertesi günkü nüshalarında defileden bahseden yazıları için geniş yerler ayırmışlardı.

Gerek şekil, gerekse üzerindeki motifler dolayısiyle şahane bir avizeyi andıran bu model Parisliler tarafından çok beğenilmiştir. Beden vücuda tamamen sımsıkı oturmakta ,etek buna zıt olarak eski tarihî elbiselerdeki gibi bombeli durmaktadır.

Defilenin yapıldığı gün Paris'in en mutena köşelerinden biri olan Cascade gazinosunu dolduran Fransız sosyetesinin tanınmış simaları, kordiplomatik ve basın mensupları, Türk kızlarının takdim ettiği modelleri dakikalarca alkışlamışlardır.

Yukarıda görülen modellerin etekleri şalvardan ilham alınarak stilize edilmiş, blûzlarının yaka etrafı ile kol ağızlarına Türk motifleri işlenmiştir. Kemerlerde de aynı motifler vardır.

Eski Türk kıyafetinin ihtişamını belirten bu saten üzerine frapan renklerle Türk motifleri işlenmiş tuvalet çok büyük bir sükse yapmıştır.

Beyaz zemin üzerine siyah tuğra motifleri serpiştirilmiş olan bu model de çok alkışlananlar arasındadır. Beden bolerolu, etek penslerle kabartılmıştır.

Yazın...

soğuk limonata ile misafirlerinize ikram etmek için!

Grafika

Tarifini verdiğim bu hafif ve nefis pasta ile ev halkının ve dostlarınızın takdirini kazanacaksınız.

Böylece, yalnız SANA ile hazırlanan her nefis şey gibi, fevkalâde lezzetli ve hafif bir pasta ikram etmiş olacaksınız.

Ve, unutmayınız, SANA'yı yalnız pasta ve bisküvi için değil aynı zamanda en nefis yemeklerinize de kullanabilirsiniz.

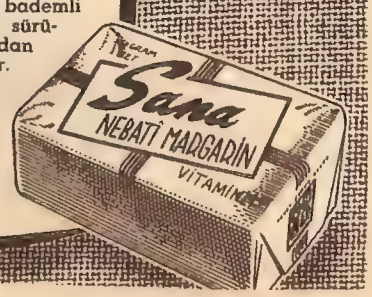
BADEMLİ PASTA

Kullanılacak malzeme: 250 gr. un, 125 gr. SANA, 1 yumurta, 1 çorba kaşığı pudra şekeri, 1 kahve fincanı su, 1 tutam tuz, 1/2 limon kabuğu rendesi.

İç: 250 gr. çekilmiş badem, 250 gr. pudra şekeri, 1 yumurta, 1 tutam tarçın, 1 çorba kaşığı kayısı marmelatı.

Yapılması: Hamur yapılacak yerde unun ortası çalışacak kadar açılır. SANA elle yumuşatıldıktan sonra konur, su, şeker, yumurta tuz ilâve edilir, hepsi beraber unla karıştırılarak hamur haline getirilir. Bir saat dinlendirilir, 1/2 santim kalınlığında, 10 santim genişlikte, 25 santim uzunlukta merdane ile açılır. Ortasına 5 santim kalınlıkta yuvarlak ve uzun yapılmış iç konarak hamur sarılır. Yağlanmış tepsiye konur, üzeri birer santim ara ile bademli iç gözükmesi için kesilir, yumurta sürülür, orta hararette pişirilir. Fırından çıktıktan sonra pudra şekeri serpilir.

İçin yapılması: Badem, şeker, yumurta, tarçın, kayısı marmelatı hepsi beraber karıştırılır ve pastanın içi elde edilir.



UNİT

S 122

OSMANLI SARAYLARINDA

Harem Haya

Sultan İbrahim'in havuz başında güzel cariyelerle şakalaştığını gören Turhan Sultan, kıskançlığından titremeğe başladı. Ürke ürke Padişaha yaklaştı.

YAZAN: ÇAĞATAY ULUÇAY

DÖRDÜNCÜ Murat Istanbula bir fetihname göndermişti. Fetihnamede, yakında kazanılacak büyük zaferlerden bahsediliyordu. Ayrıca bunun yanında da Kapıcılarbaşına, Istanbul Kaymakamı ve Bostancıbaşıya birer gizli mektup yollamıştı. Bunda Şehzade Süleyman ile Bayezit'in öldürülmesi emrediliyordu.

Fetihname, Istanbul'un her tarafında okunuyor, halk çoktan beri unuttuğu zaferlerin tadını bir daha tadıyordu. Istanbul tekrar eğleniyordu. Her tarafta donanma ve şenlik yapılıyordu. İşte halkın sokakları coşturduğu, kendinden geçtiği bir zamanda Bayram Paşa, Bostancıbaşı Duçe Mehmet Ağa ve yanlarına aldıkları adamlarla Hareme girdiler. Bayezit ile Süleyman'ı hapsedildikleri yerden çıkararak ağlamalarına sızlamalarına bakmadan oracıkta boğduruverdiler. Biraz sonra Harem halkı ölen şehzadelerin haberini almıştı. Gülen oynıyan Harem birdenbire derin bir mateme bürünmüştü.

Bayezit ve Süleyman'ın boğulması, dairelerinde hapis olan Kasım ile İbrahim'i perişan etti. İkisi de ikinci defa ölümün eşiğine gelir gibi oldular. Osman'dan kurtuldukları zaman ne kadar sevinmişler, eğlenmişlerdi. IV. Murat'ın sağlığına dua etmişlerdi. Halbuki Murat, Osman'dan daha korkunç ve daha zalim çıkmıştı. Osman, birer birer öldürdüğü halde Murat ikişer ikişer öldürüyordu. Demek ki sıra artık Kasım'la İbrahim'de idi. Bir gün onlar da ölecekti. İki şehzadenin heyecanı, korkusu son haddini bulmuştu. Kapı açılır açılmaz, cellâdın geldiğini sanıyorlar, derhal yerlerinden fırlıyorlardı. İşin aslına bakarsanız IV. Murat, Kasım'la İbrahim'i daha Bağdat seferine çıkmadan önce öldürmeğe karar vermişti. Bağdat'da iken 25 yaşında olan Kasım'la 23 yaşındaki İbrahim'den birisini düşmanlarının tahta çıkaracağından korkuyordu. İşte o zaman Kösem, korkunç bir gölge gibi, Murat'ın karşısına dikildi. Çünkü Kösem Sultan İbrahim'in de annesi idi. İbrahim'i öldürtmemek için bütün zekâ ve kiyasetini kullandı, Murat'ın oğlu olmadığını, eğer onu da öldürürse, hanedanda erkek çocuk kalmıyacağını ileri sürerek İbrahim'in öldürülmesine engel oldu. IV. Murat, yalnız Kasım'ı öldürmek için gereken adamlara emirler verdi. Cellâtlar, Kasım'ın işini de bitirdiler.

Bu olayların içinde yaşıyan, her an ölümle karşı karşıya kalan İbrahim'in neden sinirli, evhamlı, gaddar ve zalim olduğunu daha güzel anlıyoruz.

Şehzadeleri öldürme her zaman hırs yüzünden olmuyor bazan buna kadınlar arasındaki rekabet ve kıskançlık da sebebiyet veriyordu.

TARİH DEĞİŞTİREN MERDİVEN — Şehzade Mahmut ile ağalar Altın Yol'da koşa koşa Cevri Kalfa'nın dairesine çıkan merdivenin başına kadar geldiler. Şehzade merdiveni çıkarak sağda bulunan kapıdan Cevri Kalfa'nın dairesine girdi. Merdiven başında iki taraf arasında kılıç düellosu başladı.

HAVUZA ATILAN ŞEHZADE

Sultan İbrahim sık sık Harem'den çıkar, etrafı seyreder, saz çaldırır, yerlere altın atarak cariyelerin ve içoğlanların kapışmasını seyrederdi. Sultan İbrahim bir gün yine cariyeleriyle havuz yanında eğleniyordu. Bilhassa oynak bir kadın olan Daye ile Sultan İbrahim çok eğleniyor, onunla söz ve el şakaları yapıyordu.

Sultan İbrahim'in Daye ile oynaşmasını gören Turhan Sultan tahammül edemeyip, ürke ürke Sultan İbrahim'in yanına gitti :

— Asıl muhabbetinize lâyık olan şehzade budur, evlâdınız budur, diye kucağında tuttuğu Mehmet'i gösterdi. Çok sinirli olan Sultan İbrahim karısının sözlerine pek kızdı. İftariye Kasrından ok gibi fırladı. Turhan Sultanın kucağında olan çocuğu kaptığı gibi, sünnet odasının önünde bulunan havuza atıverdi. Evlâdını kaybeden anne deliye dönmüştü. Çocuk, havuzun suları içine gömülmüş, boğuluyordu. Eğer Turhan Sultan yetişmese ölecekti. Hemen o da sulara daldı ve boğulmakta olan oğlu Mehmet'i kurtardı.

Avcı Mehmet, böylece ölümden kurtulmuş, yedi yaşında kendini öldürmek için havuza atan babası yerine tahta geçmiş ve ölüm fermanını yazarak öcünü almıştı.

Avcı Mehmet, yirmi iki yaşında iken sarayda bulunan cariyelerden birisini delice sevdi. Bu kız Giritli idi. Deli Hüseyin Paşa onu Girit'ten esir almış saraya takdim etmişti. Bu sevişme ve birleşmeden Şehzade Mustafa doğdu.

ınınİçyüzü

Bu kadın Avcı Mehmet'in Başhasekisi Gülnûş Sultan idi. Güzelliği ile her göreni yakıyordu. Avcı Mehmet sevgili başkadınından doğan Şehzade Mustafa'yı o kadar çok severdi ki, onu kendinden sonra tahta geçirmek için kardeşleri Ahmet ile Süleyman'ı öldürmeğe karar verdi.

Turhan Sultan, oğlunun teşebbüsünü duyunca doğru yanına koştu. Gerçi bu çocuklar kendisinin değildi. Fakat böyle bir işi yapmak cinayetti. Onun için oğlu Mehmet'le uzun boylu konuştu ve onu, şehzadeleri öldürmemeğe ikna etti.

Turhan Sultan, bununla da yetinmedi, oğlunun kardeşlerini bir gün sevgi ve kıskançlık sebebiyle öldürteceğinden korkarak iki şehzadeyi kendi odasına bitişik bir daireye getirtti. Şehzadelerin kaldığı odaya girmek için muhakkak surette Turhan Valde Sultanın odasından geçmek icap ediyordu.

Bir gece, ay ışıkları sarayın kubbelerinde dinleniyordu. Ihlamurların ve çiçeklerin kokusu saray odalarında buram buram kokuyordu. Sultan Mehmet, o gece kardeşlerini öldürmeğe karar vermişti. Ayaklarının ucuna basarak, Hünkâr Sofası, Hünkâr Koridorunu sessizce geçti. Hafifçe kapıyı açarak Valde Sultanın Dairesine girdi. Valde Sultanın yatak odasının önünde cariyeler yatıyordu. Elinde hançerle içeri giren Padişahı görmüşler, hemen Turhan Sultanı dürterek uykusundan uyandırmışlardı. Mehmet, nerede ise her şeyden habersiz uyuyan şehzadelerin bitişikteki odasına girmek üzere idi. Turhan Sultan hemen yatağından fırladı, oğlunun hançeri tutan kolundan yakalıyarak cinayetini yapmasına fırsat vermedi. Fakat şehzadeleri öldürmek için yapılan teşebbüslerin en korkuncu Ikinci Mahmut'unkidir. Şehzade Mahmut'u öldürme emrini veren ağabeysi IV. Mustafa'nın adamları III. Sultan Selim'i şehit ettikten sonra, altın yolun bitişiğinde bulunan Veliaht Dairesine hücum etmişler, fakat şehzadenin oradan kaçtığını görünce peşniden süratle Altın Yol'a doğru koşmuşlardı.

HAREM'DEKİ ALTIN YOL

Eskilerin Altın Sokak, şimdikilerin Altın Yol adını verdikleri bu koridor, Harem'in önündeki uzun koridordur. 46 metre uzunluğunda 4 metre genişliğindedir. Bir yanında ve tavanlarında pencereler olduğu için aydınlıktır.

Buraya Altın Yol denmesinin sebebi şudur: Şehzadelerin Harem'de hapis olmaları ananesinin yerleşmesinden sonra tahta çıkan padişah namzetleri, bu yolun sol tarafında bulunan dairelerinden çıkarlar, Bâbüssaade önündeki tahta oturmak için Kuşhane Kapısına bu yoldan giderler. Önce Harem'in methaline oradan Kuşhane yoliyle üçüncü avluya varırlar. Bu gidiş esnasında sarayda bulunan kadınlar, ikballer, ustalar, kalfalar ve cariyeler Altın Yolun iki tarafına dizilirler, yeni padişahı alkışlarlar. Padişah onları başiyle, eliyle selâmlar, bir taraftan da onlara altın atar. İşte bu sebepten bu yola Altın Yol adı verilmiştir.

Altın Yolun özelliği sadece bu değildir. Bundan başka sarayın birinci sınıf kadınları hep bu yolun etrafında olan dairelerde yaşarlar. Buradan açılan kapılardan birisi Valde Sultan Taşlığına ikincisi şehzadelerin hapis yattığı daireye ve veliaht dairesine, üçüncüsü I. Abdülhamit'in yaptırdığı İkballer Dairesine, dördüncüsü Kadınefendiler Dairesine, beşincisi de Kuşhane Kapısının methaline gider.

Altın Yol, aynı zamanda Harem'de yaşıyan kadın ve ikballerin gezinti yeridir. Hasbahçede halvet olmadığı vakitlerde burada dolaşırlardı.

II. MAHMUT'A ÖLÜM TUZAĞI

İşte III. Selim'i öldürmek istiyen kaatiller. II. Mahmut'u da Altın Yolda kılıçlariyle parçalamak istemişlerdir. Ikinci Mahmut Harem'de olan bitenlerden habersiz Veliaht Dairesinde oturuyordu. Birden odanın kapısı açılmış, saçı sakalı birbirine karışmış, yüzünün rengi uçmuş bir adam, elinde tuttuğu hançerle içeriye girmişti. Bu II. Mahmut'un çok iyi tanıdığı III. Selim'in Harem Ağalarından Kasım Ağa idi.

Kasım Ağa, şehzadeye durumu kısaca anlatmış, süratle odadan çıkarak, Altın Yola doğru koşup gitmişlerdi. Maksatları Altın Yolun sağında bulunan Cevri Kalfanın dairesine sığınmak oradan bir kolayını bulup Haremin damına çıkmaktı. Başka türlü kurtulmak mümkün değildi.

Merdivenin başına gelince yine Selim'in adamlarından Hafız Isa ile Amber Ağayı da ellerinde hançer olduğu halde buldular. Bunlar Sultan Selim'in öldüğünü duyunca Veliaht Mahmut'u kurtarmak için buraya koşmuşlardı.

III. Selim'in işini bitiren kaatiller, Üçüncü Mustafa'nın cariyelerinden olan Peykdil'in rehberliği ile odadan çıkıp cariyenin peşinden Veliaht Dairesine doğru koşmağa başlamışlardı. Veliaht Dairesini bomboş bulunca derhal Altın Yola gittiler. O sıralarda Sultan Mahmut merdivenlerden yukarı çıkıyordu.

Ağalar kudurmuş gibi öldürecek insanlarını arıyorlardı. Yüzleri morarmış, gözleri patlak patlak olmuştu. Soluk soluğa merdiven başına kadar koştular, fakat oraya gelince birdenbire durmak zorunda kaldılar. Çünkü üç adam karşılarına dikilmiş, ancak ölümüzün üzerinden aşılır der gibi bir hal almışlardı.

Ebe Selim, onların bu kararda olduklarını anlayınca işi güzellikle halletmek yoluna gitti:

— Ağalar yol açın! Şehzade fermanlıdır, size zarar gelmesin!

Dedi. Fakat Kasım Ağanın:

— Geçilmez!

Demesi üzerine kaatiller, biraz duraklamak zorunda kalmışlardı. Çünkü bunun sonunda ölmek de öldürmek de vardı. Ikisi de kolay değildi, fakat Mahmut'u öldürmezlerse, Mehmet onları öldürtecekti. O halde durmamalı, Mahmut'un işini görmeliydi. Nezir Ağanın derhal sesi gürledi:

— Bire ne duruyorsunuz? Şehzade yukarıdadır. Başladığınız işi yarıda koyup da candan mı vazgeçersiniz?!

Diye ileri atıldı, onu diğerleri takibetti. Böylece ağalar merdiven başında çarpışmağa başladılar. Amber Ağa ile Hafız Isa şehzadeyi kapıda korumak için bir hamlede merdivenleri çıkmışlar, kapı önünde çarpışma vaziyeti almışlardı. Kasım Ağa, aşağıda merdiven başında hâlâ aslanlar gibi çarpışıyor, kaatillere bir adım bile attırmıyordu. Fakat bu sırada atılan bir hançerle yaralanıp yere düşünce kaatiller merdiveni çıkmağa başlamışlardı. Durum çok nazikti. Eğer iki ağa da öldürülürse, Sultan Mahmut mahvolurdu. İşte bu anda Hızır gibi Cevri Kalfa imdada yetişti. Elinde kocaman bir çömlek vardı, içi kül doluydu. Cevri Kalfa, merdiven başına gelir gelmez, merdivenden çıkan kaatillere karşı avuç avuç kül serpmeğe başlamış, yüzlerini gözlerini ve ortalığı dumana boğmuştu. Cevri Kalfa bir taraftan kül atıyor, öbür taraftan Amber ve Hâfız Isa ağalara da:

— Damdan kaçırın, damdan!

Diye söyleniyordu.

Ağalar, Cevri Kalfanın sözleri üzerine içeriye girdiler, Mahmut orada ümitsiz bir halde idi. Cevri Kalfanın cariyeleri korkudan birer tarafa sinmişler, titriyor ve ağlıyorlardı.

ALEMDAR MUSTAFA PAŞA GELİYOR

Mahmut, hayatından ümidi kesmişti. Çünkü odada, girdiği kapıdan başka çıkılacak yer yoktu. Gerçi bir kaç tane pencere vardı. Fakat bunlar da demirli idi. Bu demirlerin arasından bir çocuk bile geçemezdi. O halde kaatilleri bekleyip hançerlerinin darbeleri altında ölmekten başka çare yoktu. İşte Sultan Mahmut bu durumda iken ağalar içeri girdiler, süratle odaya bir göz gezdirdiler. Nihayet dama çıkan bir baca olduğunu görünce gözlerinin içi güldü. Sultan Mahmut'u bacanın içine soktular. Sultan Mahmut onların omuzlarına basarak bacadan dama tırmanmağa başladı.

Cevri Kalfa külleri serpe serpe ağaları bir müddet merdiven başında oyalamıştı. Fakat çömlekte serpilecek kül kalmamış, kaatiller tozdan kurtularak süratle odadan içeri girmişlerdi.

Ebe Selim, Ikinci Mahmut'un bacada olduğunu anlayınca derhal oraya koştu ve bir hançer attı. Mahmut yaralanmıştı. Fakat yarası ağır değildi. Kolundan vurulmuştu. Ikinci bir hançer daha attıysa da işe yaramadı. Çünkü Mahmut bacadan dama çıkmıştı.

Ağalar, Mahmut'u kaçırdıklarına çok üzülmüşlerdi. Orada duran Cevri Kalfanın karnına bir tekme attılar onu yere yuvarladılar. Sonra Mahmut'u kurtaran Hâfız Isa ile Amber Ağanın üzerine aç bir kurtun koyuna saldırdığı gibi hücum ettiler. Artık odada hançer ve kılıç düellosu başlamıştı. Madenî sesler odada akisler yapıyor, küfürler oda duvarlarından ta uzaklara kadar gidiyordu. Mücadelenin en kızgın zamanında, üçüncü avludan gelen bağırtılar, birdenbire kaatilleri kaçmağa mecbur etmişti. Çünkü Alemdar Mustafa Paşa, Bâbüssaade'den girmiş, Üçüncü Selim'in ölüsünü görünce deliye dönmüştü. «Harem halkını öldürün» diye emir vermişti. Gürültüleri çıkaranlar onun kırcalıları idi. Biraz sonra Sultan Mahmut damdan indirildi ve padişah oldu. Cevri Kalfanın iyiliğini unutmadı. Ona mal mülk verdi. O da Sultanahmet'teki adiyle anılan ilkokulu yaptırıp adını asırlar boyunca yaşattı.

(Devamı gelecek sayıda)

GÜLNÛŞ SULTAN — Avcı Mehmet'i teshir ederek Başhasekiliğe kadar yükselen ve padişaha senelerce her istediğini yaptırmıya muvaffak olan Gülnûş Sultan. (Resim, Topkapı Sarayı Resim Galerisinden alınmıştır.)

II. MAHMUT — Osmanlı padişahlarının en kudretlilerinden biri de II. Mahmut (1785 - 1839) idi. Zamanında birçok değişiklikler yapmış, kıyafeti esaslı surette değiştirmiştir. Diğer padişahlar gibi giyinmiyen ilk padişah II. Mahmut'tur.

1958 Avrupa Güzellik Müsabakası

Ön sıradakiler soldan sağa : Holânda, Türkiye, İsveç, Almanya, Finlandiya. Arka sıradakiler soldan sağ

a katılan güzeller toplu bir halde

lçika, İzlanda, Danimarka, İspanya, İngiltere, Norveç güzeli. (Fotoğraf İstanbul'da Lido Deniz Kulübünde çekilmiştir.)

ES-KO

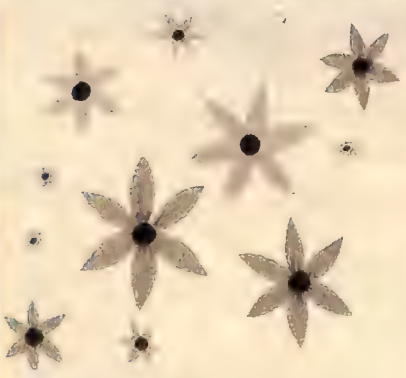
LİMON ÇİÇEĞİ KOLONYASI

FM - 6, harika formül sayesinde **ES-KO** Limon Çiçeği Kolonyasının kokusu uzun müddet dayanır ve çok geniş bir sahaya yayılır.

FM - 6 formülü yalnız **ES-KO** Limon Çiçeği Kolonyasında vardır. Aradığınız bütün hususiyetler bu üstün kaliteli kolonyada bulunur.

REKLAM MORAN

Yüzde 100 sabit ve etrafa yayılan koku



Bugün derhal FM - 6 lı bir ES-KO Limon Çiçeği Kolonyası alınız.

Susi W

YAZAN: RICHARD MASON — ÇEV

BARI bir anda terkettim. Sokağa henüz çıkmıştım ki, Ben, yanında Susi olduğu halde arkamdan yetişti. Kızı elinden tutmuş âdeta sürüklüyordu. Biraz sonra her üçümüz, Peking usulü yemekleriyle nam salmış küçük bir lokantada karşılıklı oturuyorduk. Ne Susi'nin, ne de benim boğazımdan lokma inmiyordu. Pin-pan ismi verilen Çin çerezleri ve kavun çekirdekleri ile yetiniyorduk. Ben'in iştahı yerinde olduğu için aldırmadan tıkınıp duruyordu. Neşesi de yerinde idi, ama tek kelime konuşmuyordu. Neden sonra, Susi'nin dişlerini geçirdiği, mendille sarılı elini işaret ederek sessizliği bozdu :

— Bakalım karıma ne yalan kıvıracağım. Daha olmazsa kapıya kıstırdım derim olur biter...

Sonra saatine baktı :

— Allahım, nerede ise gün doğacak, hemen gitmem lâzım.

Biraz sonra arabasına binip de işletmeğe başlayınca sabrı taşan Susi dayanamayıp sordu :

— Aramızda herşey bitti mi artık ?

— O nasıl söz Susi ? Ben her şeyi unuttum bile. Yalnız bir daha Nam Kok denilen o pis yere ayağını basarsan kafanı koparırım...

Gecenin karanlığında gözden kayboldu. Susi ile gene baş başa kaldım. Ağır adımlarla tek kelime konuşmadan yürümeğe başladık. Sokak, atılmış kâğıt parçaları, boş sigara kutuları, meyva kabukları ile kaplıydı. Kepenkleri inik bir dükkânın önündeki çuvalların üzerinde bir kadınla iki küçük çocuk mışıl mışıl uyuyorlardı. Yürürken bir ara koluna girmek istedim, ama bu kız bir anda bana son derece yabancı geldi. Hislerime hâkim olmağa çalıştım. Cahil ve adi bir Çinli dansözden ne beklenebilirdi sanki diye düşündüm. Ama işin aslı bambaşkaydı. Düpedüz kıskanıyordum bu kızı. Hem de bu kıskançlık içimi müthiş bir kurt gibi kemiriyordu.

Susi'nin yediği hatırı sayılır dayak Nam Kok'ta beklenmedik bir tepki yarattı. Zengin adamın lüks arabası ile buraya gelerek yakışıklı kamarotu kapı dışarı ettikten sonra, sevgilisini amansızca pataklaması, emsaline ancak romantik aşk filimlerinde raslanan cinstendi.

Susi şiddetli yasağa rağmen Nam Kok'a gelmeğe devam etti. Bana hep Ben'den bahsediyordu. Bu adamı sevdiği apaçıktı. Karısından nefret ettiğini, hattâ Ben'in kendisini Londra'ya götürmek niyetinde olduğunu söyledi. Her ne kadar bu tatlı hayallerden vazgeçmesini ihtar ettimse de, fayda etmedi. Ben'in karısından boşanarak kendisiyle evleneceğine kesin olarak inanmıştı.

Günler böylece hâdisesiz bir şekilde akıp giderken hayatımıza yeni bir isim daha karıştı : Rodney Tessler. Susi, bu adamı ara sıra kaçamak olarak uğradığı Astoria ismindeki bir dans salonunda tanımıştı.

Hikâye, tıpkı Ben'le olduğu gibi başladı. Bir gece gene telefonum çaldı. Susi bir sanat tenkidçisinin resimlerimi görmek istediğini söyledi. Bu arayıp da bulamadığım işti. Biraz sonra kapı açıldı, içeri Susi ile birlikte, saçlarının biçiminden Amerikalı olduğu daha ilk bakışta belli olan uzun boylu, genç bir adam girdi. Üzerinde pahalı cinsten bir gabardin elbise, ipekli gömlek ve bir çok Amerikalıların aksine, üzerinde bikinili kızlar veya palmiyeye tırmanmış maymunların bulunmadığı sade bir boyun bağı vardı. Yaşı, tahminime göre, yirmi beş civarında idi. Çocukça bir tebessümle elimi candan sıktı. Odamı iyiden iyiye gözden geçirdi, bilhassa taraçamın şahane manzarasına hayran oldu. Söz arasında Gloucester'de oturduğunu öğrendim. Bu Hong Kong'un en pahalı oteli idi.

Susi, her zaman olduğu gibi, çocuğuna gitmek üzere bizi yalnız bırakınca, Rodney, resimlerimle meşgul olmağa başladı. Annesi New - York'taki Mitford tesislerinin vârislerindendi. Amcası ile birlikte işi yürütüyorlardı. Mitford, aynı zamanda muazzam bir resim galerisi olan bir sanat kitapları yayın evi idi.

Mitford ismini ilk defa duyduğumu, acayip bakışlarımdan sezince hayret etti.

— Şunu bilin ki azizim, Mitford New - York'un alâmeti farikası'dır. Sanatkârlar bu kutsal binanın önünden geçerken şapkalarını hürmetle çıkarırlar. Muvaffakıyetini bu müesseseye borçlu olmıyan sanatkâr hemen yok gibidir. Sizin de Mitford' la temasa geçmeniz şarttır.

Resimlerime bakarken bu vadide hayli fikir sahibi olduğu belliydi. O ana kadar henüz işitmediğim mesleki tabirler kullanıyor, beni adını duymadığım ünlü ressamlarla kıyaslıyordu.

Konuşmamızın en hararetli bir anında telefon acı acı çaldı. Susi, gelemiyeceğini, bu adamı atlatmamı istiyordu. İfadesine göre, bu adam kendisiyle tanıştıktan sonra işi ilerletmek için onu oteline davet etmiş, yüz vermiyen Susi de savmak için adamı benim başıma yıkmıştı.

Ahizeyi yerine taktıktan sonra :

— Susi gelemiyecek, çocuğu hastalanmış... dedim .

İnanmadı ve öfkeden köpürerek :

— Yalan söylüyor... dive gürledi.

Sanki biraz evvelki kibar, zarif çocuk değildi bu. İskemlelerden birine çökerek başını avuçlarının içine aldı ve hıçkıra hıçkıra ağlamağa başladı. O zaman, bir ruh hastası ile karşı karşıya olduğumu anladım. Bu cocuğa karşı içimden bir acıma hissi geldi. Teselliye çalıştım. Beş

ONG

N: SADUN ALTUNA

dakika sonra sinir krizi yatışır gibi olunca, derdini dökmeğe başladı.

Rodney, çocukluğundan beri aşağılık duygusu altında eziliyordu. Müthiş zenginliğine rağmen bu menhus hastalığı yenememişti. Amerika'nın ünlü ruhiyatçılarından Dr. John Salter'in yıllarca tedavisinde kalmış, tanınmış hekim, anasının mefluç edici baskısı altında bu hale düştüğünü tespit etmişti. Onun için tek ilâç, yalnız başına bir dünya turuna çıkmaktı. Dr. Salter, kabil olduğu kadar çok kızla tanışmasını da tavsiye etmişti. Rodney, yola çıkalı iki ay oluyordu. Şimdiye kadar uğradığı her memlekette bu tavsiyeyi harfi harfine yerine getirmekle beraber, bu korkunç hastalığı bir türlü yenemiyordu. Tanıştığı her kızın onu, sadece parası için sevdiği, bir sabit fikir halinde beyninde yer etmişti.

Biz konuşurken gece hayli ilerlemişti. Ayağa kalktı, veda ederken gökten düşer gibi, Nam Kok'a yerleşmek niyetinde olduğunu söyledi. Ertesi gün, aynı katta, benimkinden iki kapı ötedeki bir odaya taşındı.

■

İki hafta içinde Nam Kok'un bütün kızları, Rodney'in ruhunu okudular. Ona, çiçekten çiçeğe konmak istediği için, «Kelebek» adını taktılar. Hakikaten, dosyalarını tetkik ettikten sonra kapıyarak rafa kaldıran bir memur gibi, kızların her birini tek tek elden geçirdikten sonra kısa zamanda bir kenara atıyordu. Onu ilgilendiren tek şey, yenilikti. Çiçeklerin rengi, kokusu ve biçimi hususunda pek müşkülpesent değildi. Mürebbiye kılıklı gözlüklü Doris'e varıncaya kadar hepsine ayrı ayrı yanaştı. İçlerinden yalnız iki kişi, Lulu ile Minnie Ho, «Kelebeğe» pek yüz vermediler. Hele herkesin boynuna sülük gibi yapışan yılışık Minnie'nin oralı olmayışı şaşılacak şeydi doğrusu. Rodney masasına oturunca kız taş kesiliyor, yılanın yutmadan evvel büyülediği bir tavşanı andırıyordu. Rodney'e bu hal çok dokunuyor, gururunu son derece zedeliyordu. Bu çocuk parası ile her şeyi satın alabileceği fikrini kafasında bir muska gibi taşımaktaydı. Bununla beraber Susi'nin kendisini hiçe sayması onun için büyük bir ıstırap kaynağı oluyordu. Bunu bir türlü hazmetmek istemiyordu. Susi'ye, «İlâhe» diye hitabediyor, efendisine sadık bir köpek gibi peşinden ayrılmıyordu. Susi de ona iltifatları nispetinde hakaret ediyordu.

Her fırsatta çocuklar gibi ağlıvan bu zavallıyı teselli etmek artık başlıca işim olmuştu. Gün geçtikte beni bir hasım olarak görmeğe başladı, nerede ise bir kaşık suda boğacaktı. İşini kasten bozduğumu sanıyordu. Kapışmamız bir an meselesi idi. Ben hep alttan alıyor, çeşitli ruh kompleksleri içinde bocalıyan bu biçareyi teskine çalışıyordum.

Bir gün Rodney, Susi'yi denize girmeğe davet etti. O da, ancak ben de birlikte geldiğim takdirde kabul edebileceğini söyledi. Ertesi sabah kiraladığı muazzam Cadillac'a kurularak Hong Kong civarında ıssız bir sahile gittik. Rodney'in benden nefret ettiğini o gün anladım. Havanın ve denizin şahane olmasına rağmen gün bana zehir oldu. Susi araya girmemiş olsaydı, bir kıyametin kopması işten bile değildi. Akşam üzeri eve dönerken, Susi falcıya gitmek istediğini söyledi. Rodney de tabiatiyle bu işe tâlip oldu. Gün boyunca davetlisi olduğumuz için ister istemez kabul etmek zorunda kaldık.

Susi'yi önce Wanchai'da bırakacaktık. Çocuğuna uğradıktan sonra gelip bizi Nam Kok'ta bulacak ve birliktę şehir dışında oturan falcıya gidecektik. Tibetli bir rahip olan bu adamı Susi, Shanghai dili ile konuştuğu için tercih ediyordu.

Wanchai mahallesinde Susi'yi indirdikten sonra otele dönerek tek kelime konuşmadan odalarımıza çekildik. Yalnız kalınca derin bir nefes aldım, ama müthiş bir fırtınanın kopacağını bildiren garip bir his vardı içimde. Fikrimde yanılmamışım. Az sonra kapı hızla açıldı ve sapsarı kesilmiş yüzüyle Rodney bir anda karşıma dikildi. Âdeta yalvaran bir sesle :

— Robert... dedi. Sizden büyük bir ricam var. Ben bu kızı bütün kalbimle seviyorum.

Hıçkırıklarla boğulan sesiyle, falcıya Susi ile kendi saadeti için gitmek istediğini, onun için ikisini baş başa bırakmamı benden âdeta dilendi. İtiraz edince de, hiddetlendi, korkunç küfürler savurmağa başladı. Dağarcığındaki küfürler tükenince de, canhıraş bir tarzda haykırmağa, kendi kendine dövünmeğe başladı. Lâf arasında derhal New - York'a giderek, anlata anlata bitiremediği meşhur ruh hekimi John Howard Salter'e muayene olmamı tavsiye etti, onun fikrine göre esas ruh hastası bendim.

Allahtan ki o anda Susi içeri girdi, yoksa bu çocuğu ayağımın altına alıp bir güzel patlıyacaktım.

Hiçbir şey olmamış gibi aşağıya indik ve kapıda bizi bekliyen Cadillac'a yerleştik. İşler önce yolunda gitti, ama şehrin merkezinden geçip de batıdaki dış mahallelere gelince Rodney gökten düşercesine Çinli şoföre durmasını emretti. Adama bir avuç para verdikten sonra da bize dönerek şöyle dedi :

— Beni başınızdan savmak istediğiniz her halinizden belli. Ben kendi hesabıma gidiyorum. Ne işiniz varsa rahatça görün...

Bir solukta arabadan atladı, kalabalığın arasında gözden kayboldu.

Olduğumuz yerde donakaldık. Acaba bu ani buhran neticesinde intihar mı edecekti ? Endişemi Susi'ye açıklayınca omuzlarını silkerek :

— Korkmayın... dedi. Bu adamda kendine kıyacak surat yok. O canını herşeyden fazla sever...

Hong Kong'un en eski mahallelerinden geçtiğimiz bir sırada, Susi'ye falcıya gitmesinin sebebini sordum, fakat cevap vermedi.

Çığırtkan seyyar satıcılar ve küçücük dükkânlarla kaplı dar bir sokağın başında arabadan inerek yolumuza yaya olarak devam ettik. Sokak yüksek basamaklı dimdik bir yokuştu. Kan ter içinde burayı tırmandıktan sonra sebze dökümtüleri ve meyva kabuklariyle kaplı bir meydancığa ulaştık. Burası herhalde bir pazar yeri idi. Etraf, eski çuval parçaları, çürük tahtalar ve boş konserve kutularından yapılmış derme çatma barakalarla kaplıydı. Bu sefil mahallenin hemen arkasında dökülmeğe yüz tutmuş viran bir evin önünde durduk. Susi önde ben arkada, yürünmekten oyulmuş pis bir taş merdiveni çıktık. Bina, çocuk çığlıkları ile inliyordu. Dar bir koridora saparak, dipteki kapının önüne geldik.

Kapı açıldı, dazlak kafalı bir adam sırıtarak bizi selâmladı. O anda içeriden gelen ağır bir mutfak kokusu midemi bir anda bulandırdı. Adam, bizi ortasından yamalı çuvallarla ayrılmış bir odaya aldı. Burada, kızgın yağ kokusuna öd ağacı ve tütsü kokusu da karışıyordu. Tütsü çubukları, içi kum dolu konserve kutularına yerleştirilmişti. Hurda bir masanın üstünde birkaç tozlu, lime lime olmuş kitap, bir tespih, bir de boş kaplumbağa kabuğu vardı.

Susi falcının karşısına oturdu. Adam, bir sürü kitap karıştırdı, kızın el hatlarını yokladı, renkli çubukları avucunda salladıktan sonra gene kitapları açtı. Bu iş böylece bir saatten fazla sürdükten sonra, Susi, bana doğru dönerek oturumun bittiğini bildirdi. Neşe içinde idi.

Sokağa çıkınca Susi ani olarak :

— İngiltere'ye gidiyorum... dedi.

— Ne söylüyorsun Susi ?

— Evet, hem de üç zaman içinde gideceğim. Falcı, bir adamın beni beraberinde götüreceğini söyledi. Bu, Ben'den başkası olamaz. Karısından boşanarak benimle evlenecek. Sonra ver elini Londra...

— Demek falcıya bunun için gitmek istedin ?...

— Evet.

Bundan sonra, bir müddettir Ben'in halinde bâriz bir değişiklik olduğundan bahsetti. İki haftadır her fırsatta atlatmağa başlamıştı. Susi'yi bu yüzden uyku tutmuyordu.

Ortalık artık iyiden iyiye kararıyordu. Susi sevinçten uçuyor, benimse şakaklarım zonkluyordu.

Kıskançlık ne berbat şeydi...

Aynı sefalet mahallesini geçerek neon ışıkları altında yıkanan muhteşem caddeye çıktık. Susi'yi bu kadar mesut görmemiştim. Sanki bulutların üstünde, bambaşka bir âlemde uçuyordu. İki katlı tramvaylardan birinin üst kısmına yerleştik. Kız, o gece lokantada yemek istedi, dayak hâdisesinden sonra Ben'le birlikte gittiğimiz lokantada.

Biraz sonra aynı masada karşılıklı oturuyorduk. Yemek esnasında sadece Ben'den ve Londra'dan bahsetti. Saadet, bu fettan kızı büsbütün güzelleştirmişti. O gece, Susi için varlığımla yokluğum arasında bir fark olmadığını anladım.

■

İki gün sonra bir öğle sonu Susi odama geldi, yüzü sapsarı kesilmişti.

— Ne oldu Susi, hasta mısın ?... diye sordum.

Cevap vermedi. Duvardaki bir resme bakmağa koyuldu. Sözde kayıtsız bir sesle :

— Kimin resmi bu ?... dedi.

— Senin portren, hani ilk tanıştığımız zaman yaptığım...

Aniden dönerek şöyle haykırdı :

— Ben'le aramızda her şey bitti...

— Çok üzüldüm, hem pek çok üzüldüm Susi...

Yalan da değildi, ama...

— Falcı herhalde yanılmış olacak... Ben, biraz evvel bana uzun bir nutuk çekerek ayrılmamız icabettiğini söyledi. Karısı durumu öğrenmiş, işte bunun için anladınız mı? Yoksa adam bana hâlâ delice âşık.

Buna kendisinin de inanmadığı her halinden belliydi, gelgelelim incinen gururu ona bu boş lâfları söyletiyordu. Bütün vücudu sıtma nöbeti tutmuş gibi titriyordu.

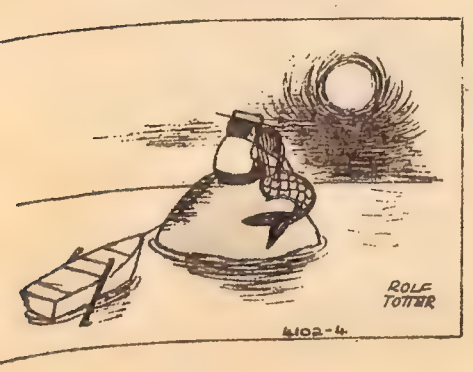
Sinemaya gitmek istediğini söyledi. Birlikte gelmek istedim, kabul etmedi. Çıkarken dönerek hıçkırıklar içinde boğulan bir sesle :

— Bu işe en çok çocuğum namına üzülüyorum Robert... dedi. Ne de güzel geçinip gidiyorduk. İşin karısı yüzünden bozulduğuna sizin de inanmanızı isterim.

— Tabii Susi, seni hâlâ seviyor.

Beni yeniden bir korkudur aldı. Bu çaresizlik içinde kendini Rodney denilen herifin kollarına atarsa ?...

(Devamı gelecek sayıda)



REKLAM MORAN

Herkesin Beğendiği Kolonya ...

FREDO KOLONYASI limon, portakal ve bir çok güzel kokulu çiçeklerle imal edilen fevkalâde bir kolonyadır. Yüksek derecesi ve ince rayihası sayesinde friksiyonlar için gayet iyi; çarpıntı, kalp ağrıları ve baygınlık hallerinde ise çok müessirdir. Traştan sonra ideal dezenfektandır.

85°

FREDO
KOLONYASI

BREZİLYA ŞAMPİYON

1950 ve 1954 Dünya Kupası final ve dömifinal müsabakalarını kaybeden Brezilya, 1958 de çok özlediği haklı bir şampiyonluğa ulaştı. Aşağıda bütün maçları, en ilgi çekici notları ile bu büyük şampiyonanın bir panoramasını bulacaksınız.

ŞAMPİYON TAKIM — Brezilya takımı, 1950 de Brezilya'da yapılan final maçında Uruguvay'a 2 - 1 yenilerek dünya futbol şampiyonluğunu kaybetmişti. 1954 şampiyonasında da dömifinalde 4 - 2 Macaristan'a mağlûp oldu. Yukarıda ise 1958 Kupası'nı aldıktan sonra görülüyor. Elinde kupa olan, şampiyon takımın kaptanı santrhaf Bellini'dir.

Dünyanın En Garip Mesleği

MÜTEŞEBBİS BİR ZENGİN DOSTLARI HAKKINDA HABER VEREREK SENEDE 500 BİN DOLÂR KAZANIYOR!

AVA Gardner Roma'ya geldiği zaman hangi otelde kalıyor? Gina Lollobrigida'nın hususi telefonu var mıdır? Holânda Prensesi Beatrice resmî veya gayrıresmî olarak Paris'i kaç defa ziyaret etmiştir? Rejisör Jean Negulesco önümüzdeki hafta Londra'ya hangi uçakla gelecek? Charlie Chaplin hangi otele indi, biliyor musunuz?

Bu suallerin ve bunlar gibi, meşhurlara ait merak ettiğiniz bütün suallerin cevaplarını bir kişiye sorarak öğrenebilirsiniz. Bu bir kişi Roma'da, Nelda Minucci isimli bir kadın, Londra'da başka bir kadın, New - York'ta veya Hollywood'da bir erkektir. Fakat hepsi, Earl Blackwell isimli müteşebbis bir zengin tarafından tesis edilen «Celebrity Service» hesabına çalışmaktadırlar.

Earl Blackwell birkaç sene önceye kadar lüks hayat yaşamıya meraklı, meşhur simaların devam ettikleri lokallerden çıkmıyan zengin bir Amerikalı iken «Celebrity Service» isimli teşkilâtı kurmaya karar vermiştir.

Earl o kadar hareketli bir hayat yaşardı ki, hemen bütün ömrü seyahat etmekle geçer, bir pazartesi günü Detroit'te Fordların davetinde hazır bulunduktan sonra salı günü New - York'ta meşhur Waldorf Astoria otelinde milyarder kadın Barbara Hutton'la akşam çayı içer, çarşamba günü Hollywood'da yakın dostu Greta Garbo onu kahvaltıya beklerdi. Perşembe günü ise Washington'da Cumhuriyetçi bir senatörün misafiriydi.

Günün birinde Earl Blackwell dünyada hiç kimsenin kendisi kadar meşhur insanların dostu olamıyacağını, onları yakından tanımak, hususiyetlerini öğrenmek imkânını bulamıyacağını düşünmüş, böylece belki de dünyada ilk defa olarak «arkadaşlık» denen mefhumu bir ticaret vasıtası yapmıya karar vermiştir.

«Celebrity Service» in kuruluşu böyle olmuş ve kısa zaman sonra da Hollywood, New - York, Londra, Paris, Roma gibi dünyanın başlıca meşhur şehirlerinde irtibat büroları açılmıştır.

İLK BREZİLYA GOLÜ — 29 haziranda Stockholm'un Rasunda Stadı'nda oynanan final maçında santrfor Vava ilk Brezilya golünü atıyor. Brezilya, kupada oynadığı altı maçta 5 galibiyet, 1 beraberlikle hiç mağlûp olmadan şampiyonluğa ulaşmış, 16 gol atmış, 4 gol yemiştir.

İKİNCİ BREZİLYA GOLÜ — Brezilya santrforu Vava ikinci golü atıyor. 5 - 2 neticelenen final maçında santrfor Vava 2, soliç Pele 2 ve solaçık Zagallo da 1 gol atmışlardır.

1958 Dünya Kupası Futbol Maçları 16 milletin iştiraki ile 8 haziran'da İsveç'te başladı. Eleme turlarından sonra final maçlarına katılma hakkını kazanmış milletler şunlardır : Almanya, Arjantin, Avusturya, Brezilya, Çekoslovakya, Fransa, Gal, İngiltere, İskoçya, İsveç, Kuzey İrlanda, Macaristan, Meksika, Faraguvay, Rusya, Yugoslavya.

Ayın sekizinde oynanan ilk tur müsabakalarında şu neticeler alındı :

İsveç : 3 — Meksika : 0, Macaristan : 1 — Gal : 1, Yugoslavya : 1 — İskoçya : 1, İngiltere : 2 — Rusya : 2, Brezilya : 3 — Avusturya : 0, Almanya : 3 — Arjantin : 1, Fransa : 7 — Paraguvay : 3, Kuzey İrlanda : 1— Çekoslovakya : 0.

11 haziranda yapılan ikinci tur karşılaşmalarında da şu neticeler alındı :

İngiltere : 0 — Brezilya : 0, Almanya : 2 — Çekoslavakya : 2, Meksika : 1 — Gal : 1, Arjantin : 3 — Kuzey İrlanda : 1, Paraguvay : 3 — İskoçya : 2, Yugoslavya : 3 — Fransa : 2, Rusya : 2 — Avusturya : 0.

15 haziranda yapılan üçüncü tur karşılaşmalarında ise şu neticeler alındı :

Brezilya : 2 — Rusya :0, İngiltere : 2 — Avusturya : 2, Almanya : 2 — Kuzey İrlanda : 2, Çekoslovakya : 6 — Arjantin : 1, Fransa : 2 — İskoçya :1, Macaristan: 4 — Meksika: 0, Yugoslavya : 3 — Paraguvay : 3, İsveç : 0 — Gal : 0.

Aynı grupta eşit puvana sahip olan ikinciler finale girebilmek için 17 haziranda karşılaştılar. Bu karşılaşmalarda şu neticeler alındı :

Rusya : 1 — İngiltere : 0, Gal : 2 — Macaristan : 1, İrlanda : 2 — Çekoslovakya : 1.

Bu suretle tamamlanan baraj müsabakalarından sonra maçların sekiz finalisti belli olmuş ve kardöfinallere şu takımlar kalmıştı : Almanya, Brezilya, Fransa, Gal, İsveç Kuzey İrlanda, Rusya, Yugoslavya.

19 haziranda bu takımlar arasında oynanan kardöfinal maçlarında şu neticeler alındı :

İsveç : 2 — Rusya : 0, Brezilya : 1 — Gal : 0, Almanya : 1 — Yugoslavya : 0, Fransa : 4 — Kuzey İrlanda : 0.

Dömifinaleri 22 haziranda bu maçların galipleri oynadı ve şu neticeler alındı :

Brezilya : 5 — Fransa : 2, İsveç : 3 — Almanya : 1.

28 haziranda Fransa ile Almanya üçüncülük için karşılaştılar. Maçı 6—3 Fransa kazandı.

29 haziranda oynanan final maçında ise Brezilya, İsveç'i 5—2 yenerek 1958 Dünya Futbol şampiyonu oldu.

Umumi neticeler şöyledir :

1 — Brezilya. 2 — İsveç. 3 — Fransa. 4 — Almanya. 5 — Gal. 6 — Rusya. 7 — Kuzey İrlanda. 8 — Yugoslavya. 9 — Paraguvay. 10 — Çekoslovakya. 11 — Macaristan. 12 — İngiltere. 13 — Arjantin. 14 — İskoçya. 15 — Avusturya. 16 — Meksika.

Şampiyonada en çok golü (23 gol) Fransa atmış, 13 golle Fransa santrforu Fontane gol kralı, altışar golle Alman Rehu ve Brezilya'lı Pele ikinci, beşer golle de Brezilya'lı Vava ve Kuzey İrlanda'lı McParlando üçüncü olmuşlardır.

1958 Dünya Kupası'nın ikincisi olan İsveç 6 maçta, 4 galibiyet elde etmiş, 1 beraberlik, 1 mağlûbiyet almış; attığı 12 gole mukabil yedi gol yemiştir.

Final maçının biletleri karaborsada 2000 Türk Lirası'na satılmıştır. Diğer taraftan karaborsa mevzuu olan bir oyuncu da seyircilerimizin çok iyi tanıdığı Brezilya sağiçi Didi'dir. Kupanın bu 1 numaralı futbolcusu 2,500,000 lira gibi astronomik bir meblâğ mukabilinde İspanyanın şöhretli kulübü Real Madrid'e transfer olmuştur.

ŞAMPİYONLUK SEVİNCİ — Maçtan sonra Brezilyalı'lar ellerine koca bir İsveç bayrağı alarak sevinç içinde halkı selâmlamışlardır. Brezilya Futbol Federasyonu şimdi her oyuncuya 40.000 lira tutarında ikramiye verecektir.

Earl Blackwell'in büro temsilcilerine verdiği talimat şudur :

«Meşhurları adım adım takibedecek, onlarla ilgilenenlere, malûmat istiyenlere gereken bilgiyi vereceksiniz.»

Gazeteler, ajanslar, büyük oteller, tüccar ve sanayiciler, sinema prodüktörleri, tiyatro sahipleri, artist ajanları ve sigorta şirketleri bugün «Celebrity Service» in belli başlı müşterileridir.

Teşkilâtın irtibat bürolarında dolaplar dolusu dosyalar vardır? Raporlar, listeler ilişik bu dosyaların her biri bir «şahsiyet» e tahsis edilmiştir. Meselâ bir rejisör filânca Hollywood yıldızının halen nerede bulunduğunu öğrenmek istiyorsa «Celebrity Service» bürosuna telefon ederek, istediği malûmatı hemen alır. Tanınmış bir sanayici ile randevulaşmak istiyen büyük bir firmanın da ilk müracaat edeceği yer gene «Celebrity Service» bürosudur. Bahis konusu sanayici o günlerde turistik bir dünya gezisine çıkmışsa bile büro derhal faaliyete geçerek sanayicinin hangi şehirde, hangi otelde kaldığını söyliyebilecektir.

«Celebrity Service» in bilhassa dikkat ettiği nokta müşterilerini hiçbir zaman tereddütte bırakmamaktır. «Belki» veya «muhtemelen» gibi katîyet ifade etmiyen kelimelerin dünyanın bu en garip teşkilâtındaki lûgatlerde yeri yoktur.

Teşkilât beş lisan üzerinden haftada iki defa bülten neşreder. Dünyanın bir çok şehrine dağılan bu bültenlerde meşhurlara ait en son, en taze ve doğru haberler mevcuttur.

Kurduğu teşkilâtın ismi «Şöhret Servisi» mânasına geldiği için dostları arasında «Bay şöhret» diye anılan Earl Blackwell büro temsilcilerine her fırsatta şu noktayı hatırlatır :

«Bültenlerimizde yer alan her meşhurun iyi dostum olduğunu unutmayın. En ufak bir yanlışlık onları küçümsemek sayılır.»

Earl Blackwell teşkilâtının faaliyeti sayesinde yılda ortalama 500 bin dolâr kazanmaktadır. Fakat kendisine bu muazzam meblâğdan bahsedecek olanlara «şöhretlerin dostu» şu cevabı vermektedir :

«Bu dolârların büyük bir kısmı her yıl telefon görüşmelerine, acele telgraflara, zaruri uçak seyahatlerine, istihbarat masraflarına harcanıyor. Bazan merak eden az satışlı mahallî bir gazete, küçük bir tiyatro topluluğunun ajanı da olsa, sorulan bir artist hakkında malûmat toplamak için binlerce lira harcandığı vakidir. Çünkü bizim için her müşteri birdir, hepsinin itimadına lâyık olmamız lâzımdır.»

«Celebrity Service» in malûmat dosyalarından büyük bir kısmını sinema artistleri işgal eder. Fakat bazan teşkilâtın irtibat bürolarına enteresan müracaatlar da yapılır. Meselâ bir gün Roma bürosuna telefon edilmiş, meşhur bir sinema yıldızına ait olan telefondaki ses şunları söylemiştir :

«Roma'ya bu akşam geldim. Nasılsa öğrenecektiniz. Fakat çok rica ederim gelişim hakkında hiç kimseye malûmat vermeyin. Aklınızda olsun, ben Blackwell'in yakın dostlarındanım, ekmeğinize mâni olmak istemediğimi bilmenizi isterim.»

Son günlerde de Hollywood'un çok tanınmış yıldız avcılarından biri «Celebrity Cervice» in Roma bürosuna Amerika'dan telefon ederek iyi şarkı söyliyen, Gina Lollobrigida'ya çok benziyen bir genç kıza ihtiyacı olduğunu bildirmiştir.

«Celebrity Service» in vazifesi yıldız avcılarına yıldız namzedi bulmak değildir ama, bu yıldız avcısı da Earl Blackwell'in yakın arkadaşı olduğundan Roma bürosu bütün İtalya dahilinde iyi şarkı söyliyen, Gina Lollobrigida'ya benziyen bir genç kız aramıya başlamıştır.

Halen İtalya'nın dört tarafından Lollo'ya benziyen genç kızlar «Celebrity Service» bürosuna müracaat etmekte ve teşkilâtın haftalık bültenlerinde ismim geçecek diye tatlı hayaller kurmaktadırlar. Kimbilir belki de bunlardan birinin hayali gerçekleşecek ve arzuladığı devlet kuşu başına konacaktır.

Fakat «Celebrity Service» in bültenlerine dahil olmak dünyanın en zor ve sebat istiyen meselelerinden biridir. Earl Blackwell, teşkilâtının ehemmiyet vereceği meşhurları seçerken o kadar büyük titizlik gösterir ki, şöhreti beş kıtaya ulaşan İtalyan yıldızı Sophia Loren'i bile şöhretler arasına dahil etmiye ancak geçen sene karar vermiştir.

Türklere karşı harbeden İtilâf Kuvvetleri Başkumandanı :
GENERAL HAMİLTON'UN ÇANAKKALE HÂTIRALARI

Düşman Müdafaada

ÇEVİREN: ADNAN ERİM

Hamilton, İngiliz Harbiye Nazırı Lord Kitchener'e çektiği telgrafta şöyle diyor: «Sadece günlük mevzi muharebelerinde aylık zayiat yekûnumuz umum mevcudun yüzde yirmi dördünü tutmaktadır. Ciddî taarruzlarda bu nisbetin üç misline fırladığı bir hakikattir. Anzac birlikleri, 29. ve 42. Tümenler dehşetli surette yorgundur ve muhakkak istirahate ihtiyaçları vardır. Bu vaziyette, taarruzdan vazgeçip müdafaaya çekilmek zorundayız.

SAAT 16.30 oldu: Bir rapor geldi: 11 inci Tümen ilk Türk mevzilerine girmiş!... Yüzlerimizde bir tebessüm belirdi. Hemen yerimden fırlayıp tekrar Karakol Dağı'na tırmandım. Heyecanla ilerdeki tepeleri taradım. Fakat birşey anlıyamadım! İsmailoğlu Tepesi alınmış değildi!... 70 rakımlı tepe de toz duman içindeydi!... Birtakım toplar buraya ateş etmekteydi. Bunlar bizim toplar mıydı, yoksa Türk topları mı?... Kayacık Ağılı da ateşler altında cehenneme dönmüştü!... Her yer karmakarışıktı... Hiçbir şey tefrik edilemiyordu...

Saat 18.30 a kadar bu müphemiyet devam etti. Nihayet etraf kararmıya başladı. Şarapnel dumanları, topraktan kalkan toz bulutları, tepeleri bulut halinde sarıyor, bütün şekilleri gözden siliyordu...

Biraz sonra, karanlık iyice basınca, top tüfek sesleri kesildi. Her yeri korkunç bir sessizlik kapladı...

Karakol Dağı'ndan tekrar aşağıya indim. General De Lisle hâlâ aynı yerde düşünceli bir halde oturuyor, sakin sakin sigarasını tüttürüyordu. Yanına gidip yine bir taşın üzerine iliştim. Artık olan olmuş, harekât sona ermişti. Neticeyi değiştirmek kimsenin elinde değildi. Sükûnetle gelecek haberleri beklemekten başka çaremiz yoktu. Lâkin hiçbir yeni rapor gelmiyordu.

Telefon hattı bozuk değildi. De Lisle'ye telefonla General Marshall'ı bulmasını ve neticeyi öğrenmiye çalışmasını söyledim. Sonra yerimden kalkarak yavaş yavaş sahile indim. Gemi hazırdı. İmroz'a doğru hareket ettim...

Adaya çıkar çıkmaz derhal telsizin başına koştum. Hiçbir haber gelmemiş. Gece yarısına kadar, telsiz odasiyle çadırım arasında mekik dokudum! Bir tek rapor alamadım! De Lisle ile temasa geçtim. Haber sordum. Henüz malûmat gelmediğini söyledi...

22 ağustos 1915 : Sabah saat 11 de, Braithwaite, Komodor Keyes, Yarbay Phillimore, Aspinall, Beadon ve Freddy ile Anzac sahiline geçtik. Birdwood'u bulduk. Hint Tugayının Kabak Kuyu'yu elde ettiğini ve General Russell'in emrindeki birliklerin Kayacık Ağılı mıntakasında en son gayretlerini sarfederek, dişleriyle tırnaklariyle orada tutunmaya çalıştıklarını söyledi.

Kabak Kuyu'yu zaptetmek bizler için bir muvaffakıyet sayılırdı. Hiç olmazsa kıtaların taze su ihtiyacı bu kuyudan kolayca temin edilebilecekti. Ağustos sıcağında askerin en büyük ihtiyaçlarından biri, hiç şüphesiz ki suydu!...

Gelelim Kayacık Ağılı bölgesine... Eğer bu noktayı elde tutabilirsek, Anzac sahiliyle Suvla arasındaki yolu Türk ateşinden kurtarmamız mümkün olacaktır.

Anzac'tan ayrılıp Suvla sahiline gittik. Karaya çıktık. Bu cephede işlerin yine tersine gitmiş olduğunu gördük. 70 rakımlı tepe ve İsmailoğlu Tepesi zaptedilememişti. Bombardımanlarımız tesirsiz kalmış, mermilerimiz isabet kaydedememişti. Arazi üzerine çöken ince sis perdesinin ve Türklerle 29 uncu Tümen arasındaki fundalık sahada çıkmış olan çalı yangınlarının, topçumuzun isabetli atış yapmasına mâni olduğunu söylediler. Bu yangınlar ve sis perdesi, hâlâ devam etmekteydi...

Artık 11 inci Tümenle yeniden taarruzlara girişmek hiçbir fayda vermiyecek. Bu birliğin iyice istirahat ederek kendini toplaması lâzımgeldiği kanaatindeyim...

11 inci Tümenle 29 uncu Tümenin harekâtı pek acayip olmuş! Her iki tümen hücuma kalkınca, güya 11 inci Tümen ve 29 uncu Tümen'in taarruz sahasına tecavüz ederek iki tümen askerleri birbirine karışmış. O sırada Lâle Baba'dan hareket eden ihtiyat birliğimiz de, 11 inci Tümenin içine dalarak onu taarruz sahasından dışarı atmış. Böyle karmakarışık ve gayrimuntazam vaziyeti gören General Marshall, Grup kumandanı De Lisle'ye malûmat vermiye vakit bulamadan, bütün birliklere derhal geri çekilme emrini vermiş. Bu emri birçok birlikler haber alamamışlar. Etraflarındaki kıtalar çekildiği halde, onlar ortada ve açıkta kalmışlar. İrtibatı da temin edememişler. Sabah olup etraf aydınlanınca,

(*) Çanakkale Kahramanları ve Menkıbeleri

Çanakkale'nin tarihe intikal etmiş olan yüzlerce kahramanlık destanı vardır. Bunların arasından en mühimlerini sütunlarımızda neşretmeğe devam ediyoruz.

Emirber Ali

9 ağustos günüydü. Düşmanın Conkbayırı'na taarruzları devam ediyor ve Türk hatları tehlikeli anlar geçiriyordu. Bu mıntakayı müdafaa eden 64, 24 ve 25 inci Türk Alaylarından mürekkep kuvvet, üç günden beri yaptığı muharebelerde ağır zayiat vermiş ve Conkbayırı'nda tutunmuş olan düşman atılamamıştı. Düşman taze kuvvetlerle yeniden hücuma geçmişti. Şimal grupu son ihtiyat taburunu göndermiş, mukabil taarruzla düşman geri püskürtülmüştü. Fakat bir takımlık kadar bir siper henüz düşmanın elinde bulunuyor, buradan Türk hatları yanlayıcı ateşle dövülüyordu.

Tabur kumandan vekili Yüzbaşı Mustafa'nın emir eri Ali bir köşede bu yaylım ateşini seyrediyordu. Birden palaskasına taktığı bir kaç bomba ile ileriye seğirtti. Bu düşman siperine doğru sürünmeğe başladı... Sipere yaklaşınca, bombaları savurmağa başladı. Ali'nin bombaları düşman vücutlarını havaya fırlatıyordu. Ali coşmuş boyuna bomba savuruyordu. Bir sandık bomba daha getirdiler. Bu cesur er bir anda siperi barınılmaz hale getirmişti. Düşman geri çekiliyordu.

Fakat Ali hâlâ geri dönmemişti. Arkadaşları sürüne sürüne, onun bomba attığı yere gittiler. Ali sol kolundan yaralanmıştı. Yarasını sarmak istediler. Ali sağlam koluyla arkadaşlarını itti : «Vazifem daha bitmedi, dedi, bana bomba veriniz...»

Düşman siperinde ölmek isterim !

Güneşin son izleri silinmiş gecenin o fecaati örten karanlıkları yüz binlerce askerin üzerine siyah tülünü yaymıştı. İleride, ölüm hatlarında kan ve can harcıyan arkadaşlarına sıcak yemek götüren karavanacılar, fişek dolu beyaz sandıklariyle zafer taşıyor zannını veren azametli mekkâreler, sargı yerini soruşturan yaralılar, bu siyah tülün bazı noktalarını yarıyordu. Tek gözü görünen muhterem başlar, bir ayağı sürünen kahraman kardeşler, temiz kanıyla süslediği sargının içinde hurdahaş olmuş kolunu boynuna saran neferler. Arıburnu savaşından dönüyordu bunlar.

Sedye içinde yatan bir yaralı inliyordu. Bir doktor yanına yaklaştı, «Su ister misin ?» diye sordu. Yaralı er, iri ve siyah gözlerinin kapaklarını birkaç kere açıp kapadı. Sonra daldı. Belki yarım saat sonra yetim kalacak oğlunu, henüz gelinliğine bile doymadan dul kalacak karısını düşünüyordu.

Doktor : «Oğlum artık seni götürsünler, sargı yerinde rahat edersin» dedi.

Silifkeli Mehmet onbaşının kanlı dudaklarından şu kesik kelimeler döküldü :

— Yok... yok... gitmem !... Beni sipere, düşman siperine gönderin. Ben Allahıma düşman siperinde kavuşmak isterim.

Onbaşı ruhunu teslim etmişti.

(*) Askeri Mecmua'dan alınmıştır.

Türkler, ilerde kalmış olan bu kıtalar üzerine dehşetli bir hücumda bulunmuşlar ve hepsini imha etmişler. Bu vaziyet büyük zayiata sebep olmuş... Kaybımız tahminen 6000 kişi kadar...

İşte, bu da 2. Anafarta harekâtımızın hikâyesi !...

23 ağustos 1915 : Bugün Kitchener' den bir telgraf geldi. Takviye kuvveti olarak istemiş olduğum 95.000 kişiyi gönderemiyeceğini bildiriyor. Fransız cephesinde büyük bir taarruz harekâtına girişileceği için arzumun yerine getirilmesi mümkün değilmiş. Mamafih, Maxwell, Mısır'dan belki bir miktar kuvvet gönderebilirmiş. Gönderemezse elimizdeki kuvvetle vaziyeti idare etmeliymişiz...

Bu cevaba ben de derhal şu mukabelede bulundum :

«Kıtalarımız arasında hastalık da fevkalâde artmış bulunuyor. 6 ağustos gününe kadar, hasta, ölü ve yaralı yekûnumuz 40.000 i geçmektedir ! Halen, elimdeki kuvvet 85.000 e indi. Fransız birlikleri de 15.000 den fazla tutmuyor. İhtiyattaki birliklerimiz bile, harb harici oldukları halde, Türk topçu ateşinden devamlı surette kayıplara uğramaktadır. Anzac birlikleri arasında, son günlere kadar günde 100 kişi doktora çıkarken bu arada bu rakam 500 e fırlamıştır ! Bahriye Tümeni'nde ise günde 60 kişi hastalıkları dolayısiyle kıtalarını terketmiye mecbur kalıyorlar.

Sadece günlük mevzi muharebelerinde, aylık zayiat yekûnumuz umum mevcudun yüzde 24 ünü tutmaktadır. Ciddî taarruzlarda bu nisbetin üç misli fırladığı bir hakikattir. Anzac birlikleri, 29 uncu ve 42 nci tümenler dehşetli surette yorgundur ve muhakkak surette istirahate ihtiyaçları vardır !

Bu vaziyette, taarruzdan vazgeçip müdafaa muharebelerine çekilmiye mecbur kalacağız. Şayet kayıplarımız bu tempo ile devam edecek olursa, aralık ayına kadar, elimdeki 100.000 kişilik kuvvetten (Fransız birlikleri de bu rakama dahildir) ancak 60.000 kişi kalacaktır.

Bu miktar askerle hem Anzac, hem de Suvla cephesini muhafaza edemeyiz. Birini terketmeyi düşünüyorum. Kanaatimce Suvla bölgesini tahliye ederek Anzac cephesinde yerleşmek daha münasip olacaktır. İhtiyacımız bulunan takviye gelinceye kadar, Anzac hattında bekleyip tâli hücumlarla Türkleri tâciz etmiye çalışacağız. Mevcut şartlar altında en münasip çaremiz budur...»

25 ağustos 1915 : İstirahatteyiz. General Bailloud, ikindi üzeri çay içmiye geldi. Brodrick fena halde hastalanıp hastahane gemisine nakledildi.

26 ağustos 1915 : Öğle yemeğini erken yiyip «Arno» gemisiyle Suvla'ya geçtik. Yanımda Pollon, Freddie ve Val var. Suvla'da, önce General Byng'i görduk. Bir müddet konuştuk. Bu sırada Türk şarapnelleri sahil boyunca mütemadiyen etrafa misket saçmakta idi. Bunun arasında, her otuz saniyede bir, on beşlik büyük mermiler düşüyordu. Bizim askerler bu ateş altında ikmal yapmıya uğraşıyorlardı...

Mevzileri kısa bir teftişten sonra İmroz'a döndük. Uzaktan, dehşetli bir fırtınanın yaklaşmakta olduğu seziliyordu.

Çadırıma girdiğim zaman Kitchener' den şöyle bir şifreli telgraf gelmiş olduğunu gördüm : «Aden'den Mısır'a dönmüş olan bir tugay, takviye olarak size gönderilecektir. Donanma, acaba kara kuvvetlerine daha fazla yardımda bulunamaz mı ?... Anafarta üzerinde ve gerilerinde bulunan Türk tesislerini tesirli şekilde ateş altında tutması mümkün olabilir. Yarın kabine toplanıyor...»

Şu Çanakkale harekâtı uzaktan ne kadar basit görülüyor ! Sanki biz burada çete muharebeleri yapıyoruz ! Bir kaç tabur ve bir kaç tugayla Çanakkale zaptedilecek, İstanbul alınıverecek zannediyorlar !...

27 ağustos 1915 : Mısır'dan Maxwell, bana yedi muhtelif birlikle bir Skoç birliği gönderebileceğini yazdı. Ben de Kitchener'in dünkü şifreli telgrafına şu cevabı gönderdim :

«Mısır'dan gelecek kuvvetlerle Adenden gönderilecek tugay, hiç şüphesiz boşluklarımızın bir kısmını doldurmıya yardım edecektir. Ancak, zayiatımızın pek yüksek oluşunu ve halen kazanmış bulunduğumuz cepheyi muhafaza edemiyecek kadar zayıf düştüğümüzü bundan evvel de bildirmiştim. Bu vaziyette ve Türklerin mütemadi taarruzları karşısında, ancak müdafaada kalabilmekte, kazanılan toprakları güçlükle ve büyük fedakârlıklarla elde tutmaktayız.

Donanma, kara kuvvetlerimize fazlasiyle yardım etmektedir. Onun desteği sayesinde tutunabiliyoruz... En kısa zamanda mümkün olan takviye kıtalarını beklemekte olduğumuzu tekrarlarım. General Birdwood yarın, Anzac cephesinde mevzii bir taarruzda bulunarak sol cenahındaki hâkim araziyi işgal etmiye çalışacaktır. Bu harekât, takviye aldıktan sonra yapacağımız nihaî taarruza bir hazırlık mahiyetinde olacaktır...»

28 ağustos 1915 : Bugün General Cox, 60 rakımlı tepeye ve Kayacık Ağılı'na karşı giriştiği harekâtta muvaffakıyet gösterdi. Russell'in kumandasındaki Yeni Zelânda kıtaları da çok iyi. Muharebe halen devam etmektedir.

Gelecek Hafta :
Hamilton'un korkunç rüyası.

MAĞLÛBİYET RESİMLERİ — Yukarıda Arıburnunda elde edilen düşman malzemesi, yanda bir Türk hastahane çadırında barındırılan düşman askerleri görülmektedir. Aylardan beri beyhude yere Çanakkale'yi zorlamaya çalışan Hamilton kuvvetleri, sonunda Türk'ün iman ve kahramanlığı karşısında, zaptetmek istediği toprakları sayısız miktarda ölü, esir ve malzeme bırakarak terk etmiştir.

YVONNE DE CARLO

M.G.M.'in cazip sinema yıldızı diyor ki:

"Ben, **LÜKS** tuvalet sabununu kullanırım."

Sinema yıldızlarının tavsiyelerini yerine getirdiğiniz takdirde, teniniz, onlarınki kadar harikulâde cazip olabilir.

Sinema yıldızlarının onda dokuzu için güzel bir tenin sırrı LÜKS tuvalet sabunudur. Bilirler ki, tenlerinin yumuşaklığını ve tazeliğini muhafaza edebilmek için LÜKS tuvalet sabununun cildi besleyici tesirine güvenilebilir.

Köpüğü kaymak gibi olan LÜKS'ü muntazaman kullanmakla teniniz, kusursuz bir güzelliğe kavuşur.

Üstelik sâf, beyaz LÜKS tuvalet sabununun enfes kokusu sizi mestedecektir.

2120 sinema yıldızının tercih ettiği güzellik sabunu

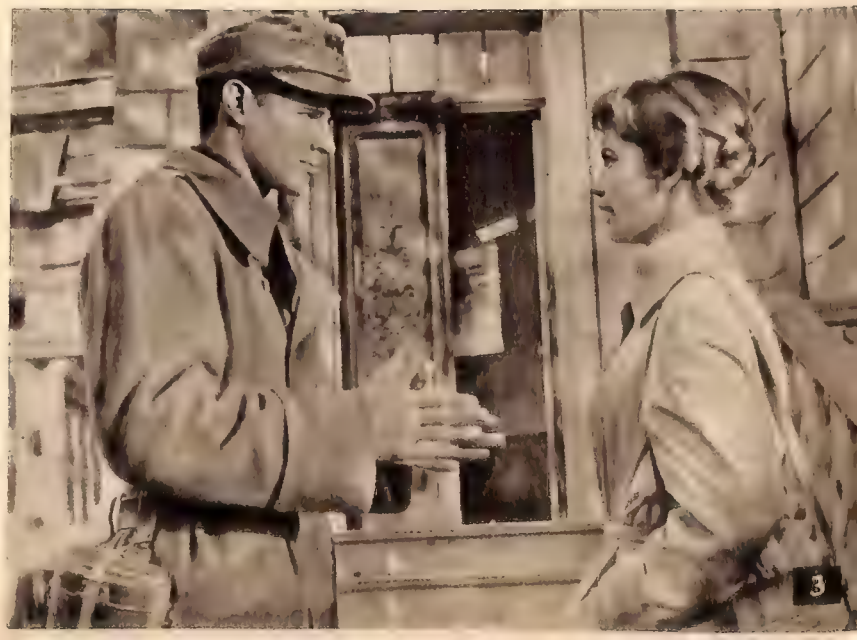
LT 854

FİLİM HİKÂYESİ

Sevmek

1944 ilkbaharında, Rusların şiddetli taarruzları karşısında perişan bir hale düşen Alman askeri birlikleri arasında yer yer çözülmeler başlamış, birliklerden bir kısmı ricat etmekte selâmeti bulmuşlardı. Alman askerleri, artık, harbin kendi lehlerine döneceğinden ümit kesmişlerdi. Genç Ernst Graeber de bitkin ve ümitsizdi. İznini kullanmak, annesi ve babasını bir defa daha görmekten başka hemen hemen hiçbir arzusu yoktu. Olan olmuştu. Ernst mukadderatına razı olmalıydı. Ailesini bu vesile ile belki de son bir defa ziyaret etmiş olacaktı. Sarsılan mâneviyatını, hiç olmazsa, bu şekilde biraz olsun düzeltebilirdi.

Ernst izin aldıktan sonra, hiç vakit kaybetmeden ailesinin oturduğu şehre geldi. Günlerce, haftalarca devam eden bombardımanlar şehri bir harabe haline getirmişti. İçinde doğup büyüdüğü ev şimdi bir taş yığınından ibaretti ve annesi ile babası kaybolmuştu. Komşu evlerden birinin kapısında gördüğü ilânlardan da birşeyler çıkaramadı. Çaresiz, kışlalardan birinde bir yatak buldu ve yalnız başına tahkikata girişmeye karar verdi. Kışladaki arkadaşlarından çavuş Reuter bu tasadan kurtulmasını, iznini neş'e içinde geçirmesini tavsiye ediyordu. Fakat, Ernst kolay kolay annesini ve babasını unutamazdı. Onları bulmak için her çareye başvuracaktı. Ne olursa olsun akıbetlerini öğrenmek ihtiyacında idi.



Zamanı, Ölmek Zamanı...

Ernst Elizabeth'e pek hoş bir şekilde veda etmemişti. Fakat kışlaya döndüğü zaman Elizabeth'ten kendisine bir not bırakılmış olduğunu gördü. Bir dostluk mesajıydı bu... Öğleden sonra, nehir kenarında buluştular. Kısa zamanda birbirlerine âşık olduklarını hissetmiye başlamışlardı. Ernst mektep sıralarındaki hâtıralarına döndü. O günler küçük Ernst ve Elizabeth'in mesut günleriydi. O zamanlar henüz harb denilen şey yoktu. Harbin mücadelelerini daha görmemişlerdi... Fakat, mağlûp veya galip, bir gün bu mücadele de sona erecekti ya... Ayrılırlarken ertesi gece tekrar buluşmaya karar vermişlerdi.

Ernst ailesini ararken, eski aile dostlarından birinin 20 yaşındaki kızı Elizabeth ile karşılaştı. Elizabeth'in babası, harbi kaybedeceklerini söylediği için temerküz kampına sürülmüş, genç kız da bir Nazi kadının nezaretine bırakılmıştı. Ernst, cephedeki askerlerin rahat olduklarını göstermek için getirdiği yiyecekleri Elizabeth'e verdi. Elizabeth öfkelenmişti. Herkesin bildiğini örtbas etmeye ne lüzum vardı? Ernst ertesi geceye hazırlıklı gidecekti. Çavuş Boetticher'den kadınların nasıl idare edileceğine dair nasihatler aldı. Boetticher de evliydi. Fakat harbde evini ve karısını kaybetmişti. Çavuş Reuter Ernst'e gösterişli ve pahalı bir lokanta tavsiye etti. Yemek yerlerken birbirlerine o kadar yaklaşmışlardı ki... Fakat mesut anlar, bir hava akını ile kesildi. Alarm başlayınca, Elizabeth'in evine gittiler.

Ernst evde izdivaç teklifinde bulunduğu zaman, hükümetin asker eşlerine bağladığı 200 marklık maaşı da hatırlatınca Elizabeth tekrar kızdı. Ernst'in sözlerini yanlış anlamış, «satılık» olmadığını söylemişti. Fakat kavgaları uzun sürmedi. Elizabeth af diledi, Ernst'e sarıldı. Ertesi gün genç sevgililerin nikâhı yapılıyordu. Ernst'in cepheye dönmesine birkaç gün daha vardı. Tekrar harbin ortasına dönecek, Rusya cephesindeki alayını aramıya koyulacaktı. Onları nerede bulacaktı. Rusya cephesi boyunca Alman ordularının ricatı devam ediyordu. Oraya vardığı zaman kimbilir, arkadaşlarından kaç tanesi sağ kalmıştı.

İzin biti, Ernst cepheye döndü. Elizabeth'ten aldığı bir mektupta, baba olacağını öğrendiği gün kendisine üç esir Rus askeri emanet edilmişti. Ernst, esirleri öldürmek istemiyordu. Onları serbest bıraktı. Kaçarlarken Ernst'in arkalarından ateş edeceğini zannediyorlardı. Ernst silâhını bıraktı ve oradan uzaklaşmıya başladı. Ruslardan biri, yerdeki tüfeği alıp Ernst'e doğru çevirdi... Genç asker yerde son nefesini verirken üç Rus esiri kaçıyorlardı. Bir âşk hikâyesi bitmek üzereydi.

Ernst Graeber	**John Gavin**
Elizabeth	**Liselotte Pulver**
Reuter	**Keenan Wynn**
Boetticher	**Don De Fore**

Erich Maria Remarque'ın aynı isimdeki romanından adapte edilen bu filim Rejisör Douglas Sirk idaresinde çevrilmiştir.

Renkli bir Universal - International prodüksiyonu

Müzik

BAND OF ANGELS (*)

I was alone praying for someone to love,
Thinking the moon was a stranger,
The stars were unfriendly
And love was a shrine
Not meanst to be mine,
I was alone praying to heaven above,
When all at once I imagined a band of angels

Up there in the heavens,
They seemed to be singing
A great heavenly love song
And then, when they were done,
I looked around and there I found you,
Now I'm not alone, I have somebody to love,

I know the moon is no stranger,
The stars can be friendly
And love is a shrine
That's meant to be mine,
I'm not alone thanks to the heavens above,

Thanks to my band of angels
For answering all of my pray'rs with your love.

(*) Bu şarkıyı pazar günü dinliyeceksiniz.

sına rağmen çok cazibeli. Plâğın diğer yüzünde ise «At The Woodchoppers' Ball» isimli hareketli bir parça var.

• Kay Starr'ın «Stroll Me» adlı şarkısını taşıyan plâk büyük bir rağbet gördü. Şarkıcının erkeğe yakın sesiyle söylediği şarkının «Rock'n Roll Waltz» dan daha muvaffak olacağı söyleniyor. Diskin öbür yüzündeki şarkının adı: «Rockin' Chair.»

• «Stardust» ın sevilen şarkıcısı Billy Ward «Jennie Lee» adlı şarkısı, rock and roll şarkılarının en gürültülüsü ve vahşisi olarak tavsif edilmektedir. Buna rağmen heyecan verici parçanın hoşa gideceği umuluyor. Plâğın diğer yüzünde «Music, Maestro, Please» adlı eski bir parça var.

•Blues sanatkârı Al Hibbler'in yeni plâğındaki «Ain't Nothing Wrong With That Baby» adlı şarkının hem caz hem de popüler müzik meraklıları tarafından beğenileceğine şüphe yok. Neal Hefti Orkestrası'nın refakatinde, cazip telâffuzu ile Hibbler, plâktaki diğer parça olan «Honeysuckle Rose» da da muvaffak olmuş.

• Tony Bennett'in «Young, Warm and Wonderful» adlı şarkısı romantik bir ballad olmaktan ileri gitmediği halde yine de rahat rahat din-

«Thunder Road» adlı filmin aynı adlı şarkısını, başrolü oynıyan Robert Mitchum bestelemiş. Şarkının bir hayli beğenildiği söyleniyor.

Elvis Presley ordudan aldığı ilk izninde, New - York'ta büro sekreteri olan Nancy Newell ile 60 dakikalık şehirlerarası konuşma yapmış.

ki değerleri bir araya toplıyan caz albümleri daha fazla rağbet görüyor. Sebebi de dünyaca sevilen caz üstadları tarafından plâğa alınmaları olacak. Netekim Amerika'da geçen haftalar içinde yayınlanan Duke Ellington ve Orkestrası'nın «Solitude» ismini taşıyan albümü geniş bir alıcı kitlesi temin etti. Albümde: «Where Or When», «Mood Indigo», «Autumn Leaves», «Prelude To A Kiss», «Tenderly», «Willow, Weep For Me», «Dancing In The Dark» ve «The Sky Fell Down» isimli parçalar var.

• Vic Damone, karısı Pier Angeli'nin âni rahatsızlığı dolayısiyle İngiltere turunu iptal etmek mecburiyetinde kaldı.

• İlk profesyonel angajmanlarının üçüncü haftasında «Four Teens» adlı yeni İngiliz grupu Decca şirketi ile mukavele imzalıyarak ilk plâklarını doldurdular. Plâktaki «Stand Around» adlı şarkının bir hayli alâka toplıyacağı tahmin edilmektedir.

• İlgililer, Hollywood televizyonunda bir hayli sükse toplıyan on iki yaşındaki şarkıcı Jeri Pace'i, yarının Judy Garland'ı olarak adlandırıyorlar.

• Muzaffer Tema'nın da rol aldığı «A Certain Smile» filminin şarkılarını Johnny Mathis söylüyor.

• Reg Owen'in «Coffe Break» adlı albümü Amerika'da satışa çıkarıldı.

• Hollywood'un, tekerlekli sandalyede sahneye çıkan felçli şarkıcısı Ronnie Deauville, Steve Allen'le uzun vadeli bir televizyon kontratı imzaladı.

• Karısı ile birlikte ağustos ayında Avrupa'ya gelecek olan Perry Como konser vermiyeceğini söyledi.

• Yakın ardakaşı Anita Wood'un bildirdiğine göre, Elvis Presley sekiz haftalık bir temel eğitimi gördükten sonra izinli olarak evine döndüğünde, yorgunluktan harap olduğunu, tam bir hafta uyumak istediğini söyliyerek yatağa serilmiş. Şarkıcı iki aylık talimi çok sert ve yıpratıcı bulduğunu da ilâve ediyormuş.

• «Ebony» mecmuasının bildirdiğine göre siyahi şarkıcı Harry Belafonte geçen yıl kazandığı bir milyon dolârdan ancak 150.000 ini muhafaza edebilmiş. Belafonte'nin bu yılki kazancı ise hayli yüksek. 1958 in ilk üç ayında sadece plâk işinden 250.000 dolâr gelir temin etmiş. Ayrıca RCA Vistor Şirketinden 1967 yılına kadar senede asgari 50.000 dolâr, Las Vegas'ın Riviera Oteli'nden ise, her yıl on hafta çalışmak şartiyle beş sene müddetle senede 500.000 dolâr alacak.

• Son günlerin sevilen melodileri arasına giren «Torero» adlı parça üçü Amerika'da, üçü İngiltere'de olmak üzere altı şirket tarafından plâğa alındı.

• Winifred Atwell'in Decca Şirketi tarafından yayınlanan «Lazy Train» adlı şarkısı hafif bir melodi olmalenebilecek melodiler arasındadır.

• Dundee'de hayranlarının elinden bir hayli yara ve bere ile kurtulan İngiliz şarkıcısı Tommy Steele, bir daha katiyen sahnesinde seyirci bulunan bir salonda konser vermiyeceğini açıkladı. Dundee'de fazla istek yüzünden 400 dinleyiciye sahne bileti kesilmişti.

• «Uyku getiren plâklar» dan sonra, sözleri yemek tarifelerinden ibaret olan disklerin de satışa çıkarılacağı söyleniyor.

• Bütün yeni şarkılara rağmen, es-

SİHİRLİ ELLER

ROGER WILLIAMS

Zamanımızın sevilen piyanistlerinden Roger Williams'ı göhrete, siyah - beyaz piyano tuşlarından müteşekkil bir yol götürmüştür. Son plâklarından olan «Moonlight Love» ve «Till» milyonu aşan satışları ile Williams'ın sihirli parmaklarının kıymetini kolayca ortaya koymaktadır.

Plâkçılık tarihinde, üzerinde şarkı bulunmıyan disklerin milyondan fazla satıldığı ender görülmüş şeylerdendir. Fakat zamanımızın çok sevilen «Autumn Leaves» i Roger Williams'ın parmaklarından dinliyenler, plâğın gördüğü rağbete hiç de hayret etmemektedirler. Onu dinliyenler, kıymetinin büyük kısmını, popüler müziği klâsik tarzda çalmasının temin ettiğinde hemfikir bulunuyorlar.

Roger Williams müziği bir meslek olarak kabul ettiğinde istikbalini klâsik müzikte görerek çalışmalarını bu yönden inkişaf ettirmeye başlamıştı. Babası bir rahipti. Caz müziği değil evlerine, muhitlerine dahi yabancı bulunuyordu. Williams üç yaşında piyano dersi almaya başlamış, dört yaşında kendi müziğini çalacak kadar ileriye gitmiş, beş yaşında ise ilk resitalini vermişti. Onu dinliyenler, tuşlar üzerinde gezinen parmakların yarının büyük bir müzik şahsiyetine ait olduğunu daha o zaman kestirmişlerdi.

Roger tahsilini tamamladığında, müziğin bütün hayatını sarmış olmasına rağmen spor yapmak, basketbol oynamak ve boksa çalışmaktan da büyük bir zevk duyuyordu.

İkinci Dünya Harbi esnasında Amerikan Bahriyesi'nde vazife görmüş, terhisini müteakip Drake Üniversitesinde ihtisasını yaparak «Master of Music» unvanını kazanmıştı. Bütün bu zaman zarfında konserler vermekten geri kalmıyor, fakat bu sıralarda günün birinde klâsik müzikten ayrılacağını da aklına bile getirmiyordu.

New - York'a gelip Julliard Müzik Okulu'na girince kendisine popüler müzik alanında da bir isim yapabileceğini düşündü. Bulunduğu okulda onunla ilk ilgilenen, zamanın büyük piyanistlerinden Teddy Wilson oldu. Wilson, Roger'i öğretmeni bulunduğu sınıfa aldı ve parmaklarını bu yeni müziğe alıştırmak için usanmaksızın onunla meşgul oldu. Netice şayanı hayret derecede müspet idi.

Roger Williams kısa zamanda, Arhtur Godfrey programlarının sevilen sanatkârlarından biri mertebesine yükseldi. Kapp Plâk Şirketi ile sağlam bir mukavele imzaladı ve ilk plâğını, «Autumn Leaves» i doldurdu. Her ne kadar klâsik müzik büyük bir dehayı kaybetmiş bulunuyorsa da, Roger Williams yeni stili ile hayranlarına büyük bir zevk ile dinliyecekleri «Almost Pradise», «Till» ve «Young and Warm and Wonderful» gibi çok güzel parçaları kazandırmış oluyor...

İSTANBUL RADYOSUNDA BU HAFTA

CUMA AKŞAMI İÇİN MÜZİK (11.7.1958) — (19.45 - 20.15): *İlk parça: YOUNG AND WARM AND WONDERFUL. Roger Williams orkestra ve korosundan dinliyeceksiniz. İkinci ve üçüncü melodi Ames Kardeşler'den A VERY PRECIOUS LOVE - LITTLE SERENADE. Program Four Lads grupundan dinliyeceğiniz bir melodi ile devam edecek, ENCHANTED ISLAND. Sonra Dario Moreno'dan TERMIDA SERENATA, Dean Martin'den RETURN TO ME ve Vic Damone'dan THE ONLY MAN ON THE ISLAND...*

BEYAZ PERDEDEN MÜZİK (13.7.1958) — (20.30 - 21.00): *Bu haftaki program Nat King Cole'un söylediği AUTUMN LEAVES ile başlıyor. İkinci melodi «Jeanna Eagels» isimli filmden, HALF OF MY HEART. Four Aces grupundan dinliyeceğiniz bu melodiden sonra Sarah Vaughan sizlere «Band of Angels» isimli filmin aynı adlı şarkısını söylüyor. Programda yer alan diğer plâklardan bazıları: AROUND THE WORLD, ISLAND IN THE SUN, FRIENDLY PERSUATION, ANASTASIA ve SOMEONE HAS GOT TO GIVE...*

OKUYUCU MEKTUPLARI

Alaçamdan Fatma İ. Y. yazıyor :

«Bazı hocalar namaz kılmak, oruç tutmakla, hayır yapmakla cennete gidilemiyeceğini, bazıları ise yalnız namazla cennete gidileceğini anlatıyorlar. Siz ne dersiniz ? Ben hayır yapıyorum ama namaz kılamıyorum.»

Müslümanlıkta esas olan kalple ve dille inanmak ve tasdik etmektir. İbadeti tam olarak yapmak şüphesiz iyidir. Şu atasözünü hatırlatırız : Allahla kul arasına girilmez.

■

Bayan Aliye Kılıç yazıyor :

«Yazın tahtakurusu ve sivrisinekten bizar oluyoruz. D.D.T. tesir etmiyor. Ne yapmalı ?»

Haşaratın birkaç nesil değiştirmekle D.D.T. ye karşı muafiyet kazandıkları söyleniyor. Fakat sıkı bir takip ve temizlikle büyük şehirlerde tahtakurusu diye birşey kalmamış gibidir. Yapılacak şey D.D.T. ve benzeri ilâçları tatbik etmek, evleri badanalamak ve sivrisinekler için yazın faaliyette bulunan mazotçulara hela ve bulaşık çukurlarını mazotlatmak, açık kaplarda su birikintileri bırakmamaktır. Bilhassa kuyu ve sarnıç ağızlarını kapalı tutmalı.

■

İzmirden Hamdi Aygen yazıyor :

«Bir insanın ağzındaki yirmiyaş dişleri çıkarılınca simada bir çirkinlik hasıl olur mu ? Lefterin iş adresini verir misiniz ?»

Diş tabibleri yirmiyaş dişlerinin insanın başına ekseriya kötü işler açtığını ve hiç de lüzumlu olmadıklarını söylerler. Çıkarılmalarında mahzur yoktur. Yüzü de çirkinleştirmezler. Arzu edip etmiyeceklerini bilmediğimiz için başkalarının adreslerini neşretmekten çekiniyoruz.

■

Haydarpaşadan İbrahim Öztürke :

Bir nisaiye mütehassısı size gereken tedbirleri bildirir. Doktorumuz oraya müracaat etmenizi tavsiye ediyor.

Beykozdan Erdoğan Uzun yazıyor :

Her makine ile renkli resim çekilebilir mi ? Fotoğrafların üzerindeki lekeler nasıl temizlenir ? Negatifler nasıl muhafaza edilir ?»

Objektifi kuvvetli olmak şartiyle renkli filim kullanarak her makine ile renkli resim çekilir. Tabii bunun banyosu büsbütün başkadır. Çillenmiş resimleri bol su ile, el sürmeden, bir dereceye kadar temizlemek mümkün olur. Negatifleri iyice kuru bir halde, yazısız ve çizgisiz kâğıtlar arasında, sıcaktan ve rutubetten koruyarak muhafaza edebilirsiniz.

■

İzmirden Faruk Nardalı yazıyor :

«Bağlama öğrenmekteyim. Daha iyi çalmam için türkü bilmem lâzım geldiğini söylüyorlar. Türkü kitabını nereden bulabilirim.»

Herhangi bir saz ya nota ile veya pratik olarak, kulaktan öğrenmekle çalınır. En iyisi nota ile çalmaktır. Türkü kitabı size besteyi öğretmez, sadece güfteyi verir. Esasen bir türkü kitabı yoktur. Şarkı kitabı vardır. Şarkı kitaplarında türküler bulunur. Saza en çok yörük temposunda türküler gider. Mümkünse iyi saz çalan birisinden ders alınız. Ahengi daha iyi kavrar, mızrabı öğrenir, kulak ve göz yardımı ile yavaş yavaş o hava içerisine girersiniz. Öğrendiğiniz türküleri de not ediniz.

■

İçeventten Kadri Koçdemir yazıyor :

«1 — Bazı kimselerin 15-20 sene çocukları olmuyor. Bir tanıdığımızın 24 sene sonra çocuğu dünyaya geldi. Sebep ne ? 2 — İkiz kimselerin ikiz çocukları olmazmış diye bir söylenti var, doğru mu ? 3 — Kadınların camiye gidip namaz kılmaları, parmaklarının ojeli olması günah mı ?»

1 — Sıhhatte oldukları, öyle göründükleri halde bazı çiftlerin çocukları olmaması iki taraftan birinde yahut her iki tarafta birden bir ârıza olduğunu anlatır. Bu ârıza ortadan kalkınca çocuk olur. 2 — İkiz doğanların ikiz çocukları olmıyacağı doğru değildir. 3 — Kadınlar cenaze ve bayram namazlarından başka her namaz için camiye gidebilirler. Onlara camilerde ayrı bir mahal de yapılmıştır. Süs islâm dininde kadınlara mubahtır.

Bolvadinden Abdülbaki Mumcu yazıyor :

«940 kişilik nüfusu, 44 kilometre yüz ölçümü, sarı beyaz bayrağı olan devletin dünyanın neresinde ve kimlerle komşu olduğunu bildirmenizi rica ederim.»

Sorduğunuz hükümet Roma şehri içindeki Vatikan (yani Papalık hükümeti) dir. Yüz ölçümü 44 hektar, nüfusu 1025 kişidir. Ayrı parası da vardır.

■

Çorumdan H. Bülhan Ertekin yazıyor :

«1 — Hayat mecmuası 100 sayı olunca ciltlerlik iki cilt yaptıracağım. Bu şekil koleksiyonu bozar mı ? 2 — Tatil günlerinde sinema, oyun salonu, futbol sahaları gençlerle doluyor, kütüphanelere uğrayan yok. Bu hal gençliğin istikbalini tehdit etmiyor mu ? Bununla meşgul olmak okul idaresinin mi, yoksa velilerin mi vazifesi ?»

1 — Bu sizin zevkinize bağlı bir iştir. Esas olan mecmuanın güzel bir şekilde ciltletilmesidir. 2 — Gençlerin eğlence ve spor ihtiyaçlarını tahdit değil kontrol altına almak ve onları iyiye doğru yöneltmek için tedbir almak lâzım. Okul idareleri öğrenciyi dışarıda kontrol edemez. Bu daha çok velilere düşer.

■

Samsundan Tülay Örge yazıyor :

«Sabık Kıraliçe Süreyyanın adresini istiyorum.»

Sabık İran Kıraliçesinin şu günlerde nerede bulunduğunu bilmiyoruz. Sarih adresi bizde yoktur.

■

Salihliden Mahmut Özkaya yazıyor :

«Hayat başlıklı şiir gönderdim, basılmasını rica ederim.»

Hayat mecmuasına karşı bağlılığınıza çok teşekkür ederiz. Fakat bildiğiniz gibi, şimdilik şiir neşretmiyoruz.

■

Mersinden İbrahim Atar yazıyor :

«Her yıl yapılan Robenson denemeleri bu yıl da Hayırsızadada yapılacak mı ?»

Bu, hususi teşebbüsler arasındadır. Yapılıp yapılmıyacağını bilmiyoruz.

Somadan Necdet Coşkun yazıyor :

«1 — Dilimde tabii halde pek az, sıkıldığım zaman artan bir tutukluk var, ne yapayım ? 2 — Sanat okulunu bitiren bir talebe Yedeksubay olabilir mi ?»

İlk sorunuz için Doktorumuz diyor ki : Bir asabiye mütehassısı sizinle meşgul olup bu ârızayı giderebilir. Lise muadili olan, yalnız sanat değil, ders de okutan sanat okulları mezunları yedek subay olmak hakkına sahiptir.

Florya
İNGİLİZCE
Konuşma Kampı

Türkiyede ilk defa **ENGLİSH SPEAKİNG CAMP**'ı açan müessese

Büyük fedakârlıklarla İngiltereden getirtilen İngiliz hocalarla bir ay, her gün, 6 saat ders yapacak, katiyyen Türkçe konuşmıyacaksınız.

SİZ DE bir İngiliz gibi konuşmasını öğreneceksiniz.

Lütfen ücretsiz broşür isteyiniz.

«Tertibeden» **GOOD ENGLISH,**

Florya Ingilizce Konuşma Kampı

Hilton karşısı No : 167 İst.
Tel : 48 04 46 - 36 97 08
Telgraf : INGKAMP - İST.

Yıldızınız diyor ki...

(11 TEMMUZDAN 17 TEMMUZA KADAR :) Önünüzdeki hafta muhitinizde cereyan edecek hâdiseleri merak ederseniz, her hafta doğduğunuz burcu bularak siz de kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Normal günlerin yeknesaklığından kurtulmaya çalışmalısınız. Hayatınız biraz hareketlenirse bu sizin için bir kazanç olacaktır. Hislerinizi bir müddet için daha sıkı kontrol ediniz. Sıhhi durumunuz normaldir.

YENGEÇ BURCU
22 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Mânevi hayatınız daha düzenli bir şekilde yürümeli. Kendi kendinizi kontrol ederek daha iyi günlere girebilirsiniz. Meslek hayatınızda bir durgunluk göze çarpıyor. Bunu yoketmelisiniz. Şansınıza güvenmeyin.

TERAZİ BURCU
24 EYLÜL - 23 EKİM

Arkadaşlarınız tarafından takdir ediliyorsunuz. Bu arada hareketlerinizin üzerinde durmanız yerinde olacak. His hayatınız hareketlenmek üzere, dikkatli olmalısınız. Yapmak istediğiniz şeyleri önceden düşünün.

OĞLAK BURCU
22 ARALIK - 20 OCAK

Kendinizi kötümserliğe kaptırmak üzeresiniz. Halbuki bugünlerde daha cevvâl ve faaliyetli olmanız lâzımgeliyor. Bir arkadaşınız size kendi düşüncelerinden bahsedebilir. Ona yardım etmeye çalışmalısınız.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 20 MAYIS

Bir arkadaşınızın hazırladığı sürpriz hoşunuza gitmiyebilir. Samimi olduğunuz kimselerin kalbini kırmamaya çalışınız. İş hakkında düşüncelerinizi yakınlarınıza açabilirsiniz. Sıhhi durumunuzu kontrol ediniz.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 23 AĞUSTOS

Lüzumsuz söylentilere kulak vermeniz boşuna vakit kaybetmenize sebep oluyor. Şahsi bir işiniz çıkmaza girecekse de sonunda normal bir şekilde hallolacaktır. Kısa bir seyahat yapabilirsiniz. Sıhhi durumunuz iyi.

AKREP BURCU
24 EKİM - 22 KASIM

Vaktinizi boşuna harcamanın zararlarını görebilirsiniz. Bu sebeple daha temkinli hareket etmeniz tavsiye edilebilir. Birkaç güne kadar yeni bir arkadaşla tanışacaksınız. Maddi durumunuz normalleşmedi.

KOVA BURCU
21 OCAK - 18 ŞUBAT

Âni kararlar veriyorsunuz. Bu gibi hareketler çok zaman size zararlı olmuş ve olmaktadır. Netice olarak düşünceyi elden bırakmamanız lâzımgeliyor. His hayatınız formunda değil. Mesleki durumunuz iyi.

İKİZLER BURCU
21 MAYIS - 21 HAZİRAN

Hakkınızda düşünülenleri yakında öğreneceksiniz. Bu sizi memnûn edecektir. Yakınlık duyduğunuz kimsenin şahsınıza olan alâkası artıyor. Teşebbüslerinizde muvaffak olabilirsiniz. Toplantıya gideceksiniz.

BAŞAK BURCU
24 AĞUSTOS - 23 EYLÜL

Can sıkıntısı ile meşguliyetleriniz birleşmiş. Bu şartlar altında iyi neticeler almanız mümkün olamaz. Daha çok çalışmak ve randıman almak zorundasınız. Maddi bakımdan yakında iyi günlere ereceksiniz.

YAY BURCU
23 KASIM - 21 ARALIK

Kendinizi boş yere üzmekte mâna yok. İstediğiniz şey bugünlerde olmak üzere. Meslek hayatınız daha gayret göstermenizi icabettiriyor. Şanslı durumda sayılırsanız da buna hiçbir zaman güvenmemelisiniz.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Arkadaşlarınızla daha iyi geçinmeye çalışınız. Meslekte ilerleme yolundasınız. Yalnız daha fazla çalışmak zorunda olduğunuzu da unutmayın. Hisleriniz henüz düzenlenmiş değil. Sıhhi durumunuz kontrol istiyor.

Hasar bedelini
hiç yorulmadan
almak isterseniz
sigortalarınızı
mutlaka

SEMİH

TUĞLU

ya yaptırınız

★

Galatasaray

Telefon

441897 ★ 446096

492040

REKLAM MORAN

RESTORE EDİLEN TARİHÎ RUMELİ HİSARI

GARDEN

Ay bütün ihtişamiyle boğazın sularına yayılmıştı. Renk renk ışıklarla parıldıyan surlardan yumuşak nağmeleriyle dans parçaları aksediyordu. O gece Rumelihisarı lüks tuvaletli genç ve güzel kadınların istilâsına uğramıştı. Bu tarihi hisarın şimdiye kadar alışık olmadığı yabancı bir dekordu. Saat 24 e doğru orkestra sustu, burçları, gür ve berrak sesleriyle mehtelerin söylediği serhad türküleri doldurdu...

ŞEREF MİSAFİRLERİ — Hava yeni kararmıştı ki «Umur Motoru» Rumelihisarı iskelesine yanaştı. Reisicumhurumuz Celâl Bayar ve Irak veliahdı Prens Abdülilâh garden partiye geldiler. Şeref misafirleri, bu tarihî dekor içinde gecenin geç saatlerine kadar hoş vakit geçirip sohbet ettiler.

MAHZUN MİSAFİR — İtalyan Güzeli o gece arkadaşlarından ayrılmış ve oraya gelmişti. Alımlı güzelin üzgün olduğu her halinden belliydi. Önce biraz dansetti, daha sonra soğuk büfeyi tercih ederek bir, iki lokma yedi ve saat 23 e doğru küskün bakışlarla merdivenleri inip oradan ayrıldı.

DANS PİSTİ DOLUYOR — Restoran Boğaziçi'nin popüler İtalyan orkestrası kat kat teraslarda oturanları piste davet etmiye başlamıştı. El ele tutunmuş çiftler yeni restore edilmiş merdivenlerden birer, ikişer piste doğru indiler. Orkestra en yeni dans parçalarını çalarken misafirler Rumelihisarı'nda dansetmenin zevkiyle dolu idiler.

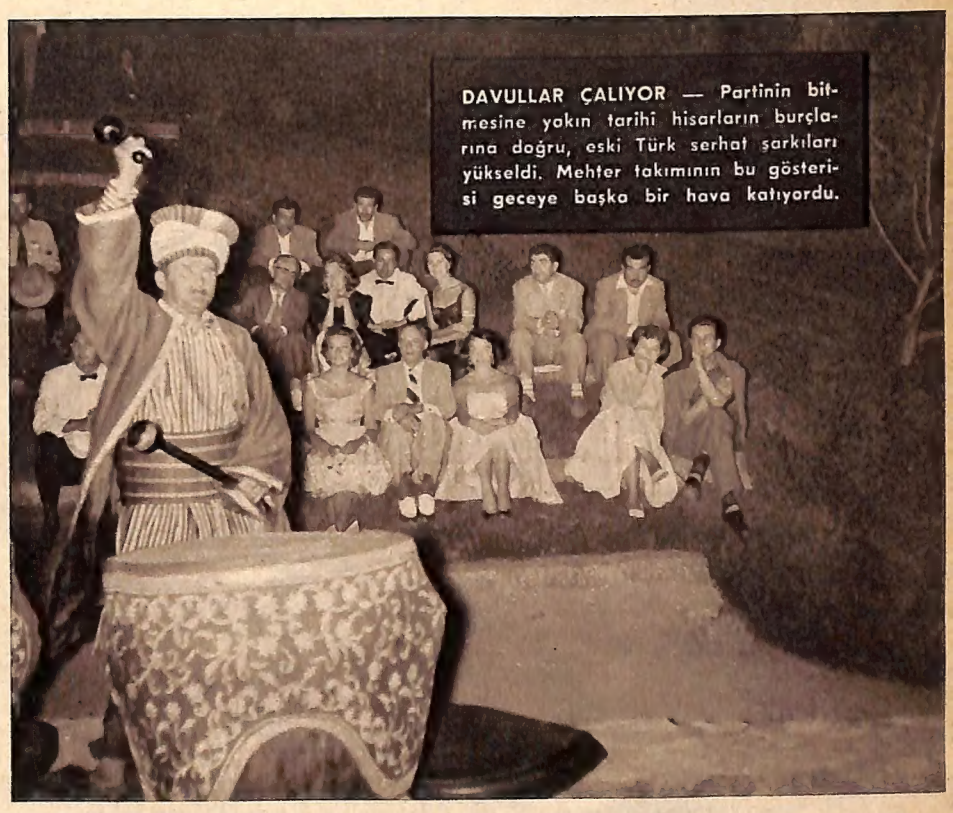
A KIZILAYIN TERTİPLEDİĞİ

PARTİ

YEMEKTEN SONRA DANS — Çeşit çeşit hususi Türk yemekleri ve soğuk yiyeceklerle süslü masalar saat 22.30 dan sonra tenhalaşmaya başladı, herkes dansetmeye gitmişti. Yukarıdaki fotoğrafın arka plânında dans pistini dolduranlardan bazılarını görüyorsunuz. Ön plânda oturanlar ise Robert Kolej'in lise kısmı müdürü David Gardwood ve Mrs. Gardwood'dur.

İKİ GENÇ HANIM — Gecenin güzel ve en şık hanımları arasında Refik Öner'in kızları Gülden ve Özden Öner'ler gösteriliyordu. Birisinin beyaz klâsik tuvaletine karşılık diğeri Antonelli'nin top modelini tercih etmişti. Yukarıdaki fotoğraf bu iki genç hanımı babalariyle birlikte tarihî mehter havalarını dinledikten sonra masalarına dönerken göstermektedir.

DÖNER KEBABI VE ÖTEKİLER — Gecenin orijinalitelerinden biri de hemen masaların kenarında sıralanan döner kebapları idi. Beyaz elbiseli aşçıbaşılar nar gibi ateşin karşısında kızaran döneri misafirlere ikram etmiye çalışıyorlardı. Bu arada Fatma ve Ayfer Tatari'lerle, Bayan İffet Şahin de döner kebabının nefasetine kendilerini kaptırmakta gecikmediler. Ayfer Tatari, şifondan yapılmış siyah çuval elbisesi ile dikkati çekiyordu.



DAVULLAR ÇALIYOR — Partinin bitmesine yakın tarihi hisarların burçlarına doğru, eski Türk serhat şarkıları yükseldi. Mehter takımının bu gösterisi geceye başka bir hava katıyordu.

JAMES HILTON'un
en güzel aşk romanı

GÜVEN
YAYINEVİ
Cağaloğlu Yokuşu, Narlıbahçe S. No.11
İSTANBUL

Yakında bu kitaptan bahsedildiğini sık sık duyacaksınız

Yeni Çıktı

GENÇLİK ATEŞİ

gençtiler, aşk ve saadet onlarındı . . .
. . . bir hata yapmasalardı

İsimlerinizin Mânasını Biliyor musunuz ?

Kıymetli okuyucularımız, pek haklı olarak bizden, anne ve babaları tarafından, hiç kimsede görülmemiş olması, dile hoş ve ahenkli gelmesi için değiştirilmiş veya aile büyüklerinin isimlerinin baş harflerinden teşkil edilmiş olarak konulmuş isimlerinin mânasını soruyorlar. Fatma isminden yapılmış Fatoş gibi. Böyle bir hususiyeti olan isimlere mâna vermek mümkün olamıyacağından bir kısmını burada toplu olarak sütunumuza alıyoruz : Aylin, Ayşin, Aysın, Aysu, Belden, Benül, Cevla, Enel, Eray, Erhin, Nemer, Nurel, Okta, Okan, Özaydın, Saldun, Sezan.

Celâleddin +

Arapçada ululuk, büyüklük, azamet ifade eden celal kelimesiyle teşkil edilen Celâleddin, dinin ululuğu anlamına gelir. Adaşlar arasında bulunan Mevlânâ Celaleddini Rumî 1207 de doğup 1273 te vefat etmiştir. En büyük tasavvuf şairlerinden biri olan ve Belh şehrinde doğan Celâleddin, babası Sultanül ulema Mehmet Bahaettin Velet ile Konyaya gelerek yerleşmiş, Mevlevî tarikatini kurmuş ve kırk yedi bin beyitlik meşhur «Mesnevi» yi, otuz bin beyitlik divanını, Fih Mafih, Mecalisi Seba gibi meşhur eserlerini meydana getirmiştir.

Oğuz +

Öztürkçe olan bu kelime «Genç boğa» mecazi manâda «Yüreği temiz adam», «Kır adamı» demektir. Türklerin en büyük boylarından birinin adıdır. Selçuklular, Osmanlılar, Azeriler, Orta Asya Türkmenleri Oğuz boyundandır. Bu ismin ilk adaşı olan Oğuz Han Milâttan önce 209 da doğmuş, 174 te ölmüştür. Kendisine daha çok Mete derler. Babası olan Teoman da Türk efsanelerinde Karahan diye geçer. Bu efsanelere göre, Karahanın güzel karısı kendi oğlunu hükümdar yapmak için Oğuza iftira ederek kendisine ilişmek istediğini söylemiş. Oğuz Han birçok uğraşmalardan sonra üvey annesine ve üvey kardeşine galip gelerek Koyunlu adındaki Türk devletinin başına geçmiş, Japon denizinden Volga ırmağına kadar uzanan büyük Hun İmparatorluğunu kurmuştur : Oğuz Han Tanrıkut lâkabını da almıştır.

Nevber +

Farsçada turfanda meyva, yeni yetişmiş, gelişmiş genç kız anlamına gelen bu isim kadınlarımızda kullanılmaktadır.

Gökçe, Gökçen +

Türk destanlarında, Türk mitolojisinde adı geçen, insanların üstünde, Tanrıya yakın bir zatın adıdır. Kelime, mâna itibariyle göksel, yani semavî demektir. İsim kadınlarda Gökçen olarak kullanılmaktadır.

+ İşaretli isimlerin mânaları okuyucularımız tarafından istenilmiştir.

Hayat Doktoru

Alkolizm tedavisinde yeni bir ilâç

İçki iptilâsı demek olan alkolizm, ruhu ve bedeni çökerten bir dert olarak, pek çok insanı ve dolayısiyle ailelerini mahva sürüklemektedir. Alkoliklerin tedavisi için yeni bir ilâç keşfedilmiştir ki bu ilâç, Ord. Prof. Dr. İhsan Şükrü Aksel tarafından İst. Tıp Fakültesi Psikiatri Kliniği'nde kullanılmaktadır.

Dr. RECEP DOKSAT

ALKOL iptilâsı, sadece halen yaşıyanları değil, gelecek nesilleri de tehdit eden bir tehlike olmakta devam ediyor. Alkoliklerdeki bedenî ve ruhi çöküntülerin, nesillere intikal eden tesirleri, sinir ve akıl hastası, geri zekâlı tiplerin çoğalmasına yol açıyor. İçkinin esiri olan insanların içtimai vazifelerini ifa edemiyen bir zavallılığa duçar olması da onları cemiyete yük haline getirmektedir.

Alkol âdeta Batı medeniyetinin sütü olmuştur ve maalesef alkolün emzirdiği muvazenesiz beyinler gitgide çoğalıyor. Bu korkunç iptilânın yayılmasına mâni olmak için kurulan teşekküllerin, yapılan propagandaların, vazedilen dinî yasakların ne kadar lüzumlu ve faydalı olduğu aşikârdır. Fakat bütün bunların yanı sıra, her nasılsa alkolün pençesine düşmüş olanları kurtarmak zarureti vardır. Ülser, karaciğer sirozu, kalb yağlanması gibi hastalıklara yol açarak vücudu tahrip eden alkolün zararı bunlardan ibaret değildir. Alkol, asıl mazarratını sinir sisteminde gösterir. Alkol deliliği, alkol sar'ası, alkol paranoyası gibi çeşitli sinir ve ruh hastalıklarına sebep olan alkol, şahsın, bedeni ile beraber ruhunu da bozarak, onu mahveder. Bunun içindir ki alkoliklerin tedavisi, sinir ve akıl hekimlerinin işidir.

Sinir hekimlerinin asıl özlediği şey, alkolikleri bu iptilâlarından vazgeçirecek imkânlara sahip olmaktı. Bu gaye ile çeşitli ilâçlara ve çarelere baş vurulmuş, bazan yüz güldürücü neticeler elde edilmişti. Fakat, huylu huyundan vazgeçmez misali, alkolikler de bu tedavilerden istifade ederek, muvakkaten içkiden vazgeçiyorlar, bir müddet sonra da yine içmeye başlıyorlardı. Zira, kullanılan ilâçlar kısa tesirli idi. Dikkatle kullanılmaları, muntazam alınmaları lâzımdı. Bu yüzden de, tesirlerini idame ettirmek güçleşiyor, bu ilâçlar vasıtasiyle, alkoliği içkiden soğutmak bazan kabil olamıyordu.

Son zamanlarda keşfedilen bir ilâçla, Belçika'da ve Fransa'da tatbik edilmiye başlıyan yeni bir tedavi metodu çok iyi neticeler vermektedir. Paris'teki Beynelmilel Sinir Hastalıkları Kongresinden yeni dönen, Ord. Prof. Dr. İhsan Şükrü Aksel, bu ilâçtan beraberinde getirmiş ve İstanbul Tıp Fakültesi, Psikiatri Kliniği'nde kullanmaya başlamıştır. İlâç haplar şeklindedir. Lâkin içilmek için değil ! Bu haplar, karın derisi altına, ufacık bir ameliye ile tatbik ediliyor. Ağır ağır, devamlı olarak kana karışan ilâcın tesiri ile, alkolik, şayet içki içmeye teşebbüs ederse, tiksinti hissediyor, hattâ kusuyor. Böylece içkiden nefret ediyor. İlâcın güzel tarafı, bu nefret ve tiksintiyi devamlı hale getirmek hususunda vaadettiği tatbik kolaylığındadır.

Zaten içki iptilâsı, hele akşamcılık, bir alışkanlık neticesidir. Akşamın hüznü, açlık, vakti kerahat gibi muayyen şartların bir araya gelmesi neticesinde ayyaş, âdeta gayri iradi kadehe sarılır. Bir nevi şartlı refleks olan bu hali, başka alışkanlıklarla bozmak kabildir ki yeni ilâç bunu mükemmelen başarmaktadır. Her içki içişinde, ilâcın tesiri ile kusan bir alkolik, nihayet içki görmeye bile tahammül edemez olur.

İçkiden bizar olup, kurtulma iradesini gösteremiyenlere, ailesindeki alkolikleri tedavi ettirmek istiyenlere bu ilâcın keşfini ve gelişini müjdeleriz.

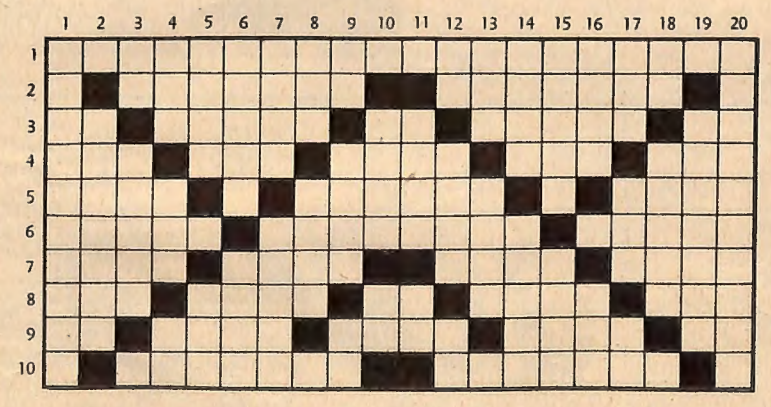
PUL VE TARİH

HİLÂLİAHMER SERİSİ

Hilâliahmer pulları ilk defa Balkan Harbi esnasında yaralı askerlere ve şehit ailelerine yardım maksadı ile kullanılmaya başlandı. Viyana'da bastırılan 6 parçalık ilk seri 1910 da tedavüle çıktı. Sonra 1915 te gene Viyana baskılı zımbalı defter şeklinde 6 parçalık bir seri, 1916 da 1. serideki yüz para yerine beş kuruş sürsarjı olan 3. seri, 1918 de üç parçalık dördüncü, 1926 da dört parçalık beşinci, 1927 de altıncı, 1928 de 500.000 tirajlı 7 puldan

müteşekkil bir seri ve bilâhara 1934 senesinde bu serinin sonuncusu olan ve üzerinde Lâtin harfleriyle Hilâliahmer yerine Kızılay yazılı 3 milyon tirajlı bir seri çıktı. Ayrıca 2/3/1934 tarihinde kabul edilen bir kanunla da bu pulların bayram günlerinde mektup ücretlerine, sinema ve tiyatro gibi eğlence yeri biletlerine ilâve edilmesi katîleşti.

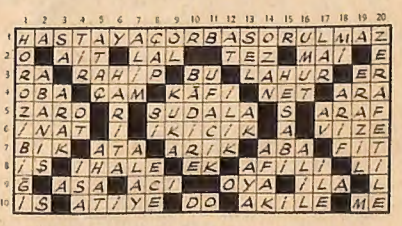
BİLMECE



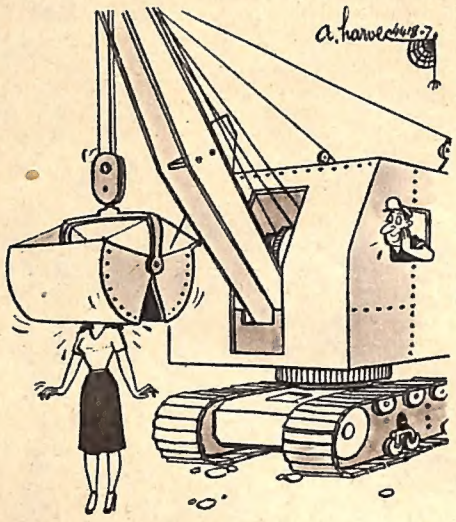
SOLDAN SAĞA: 1: Ciharı yarı güzin dedikleri dört islâm halifesinin isimleri. Ceviz ezmesiyle yapılan bir salata — Korunmaya yarıyan. 3: Yapılacak şey — Kaplardan biri — Bir harfin okunuşu — Evlenecek kız için hazırlanan eşya — Yemek. 4: Çoban (eski tesim) — Ekmek — Basit — Kirli — Tersi bir göz rengi. 5: Züğürtte bulunan parazit — Denizci terimlerinden — Tersi kiriş. 6: Taşıt araçlarından — Toplantı — Tersi bir edebiyat terimi. 7: Oğul (eski terim) Nim — Hoş kokulu ve şifa veren bir ot — Lüzum. 8: Bir denbire — Bezden yapılmış para torbası — Bir nota — General — Çocuk sahibi olmuş kadın. 9: Nota — Bir renk — Anadoluda harabeleriyle meşhur tarihi bir şehir — Erkek dadı — — Yemek. 10: Bir çiçek — İlgili.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: İnsan satılan yer. 2: Ozanlara yakışır bir surette. 3: Bir çalgı — Akıl ve zekâya dayanan. 4: Farsça elverir anlamında eski bir terim — Kabile — Bir harfin okunuşu. 5: Yetişen — Harç malzemesinden. 6: Tuzak — At veya aslan saçı. 7: İleriye kakan — Ninelerimizin anlattıklarından. 8: Otomobillerde sık sık çıkarak kaza yapan şey — Yuvarlak. 9: Namus — Tatsız — Şart edatı. 10: Çelik para dolabı — Nota. 11: İnsan — Güzel sanat. 12: Horoza emir — Yetişen — Uzağı işaret edatı. 13: Kılıç — Derisi kara ırk. 14: Terbiye — Pek iyi. 15: Geçen — Tersi hap veya mühür. 16: Kiler — Bir renk. 17: Kevgirden geçir — Erkek adı — Ahzet. 18: Nota — Cedde yaraşır şekilde. 19: Bir cins kayık. 20: Keyfi yerinde general.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



KARİKATÜR

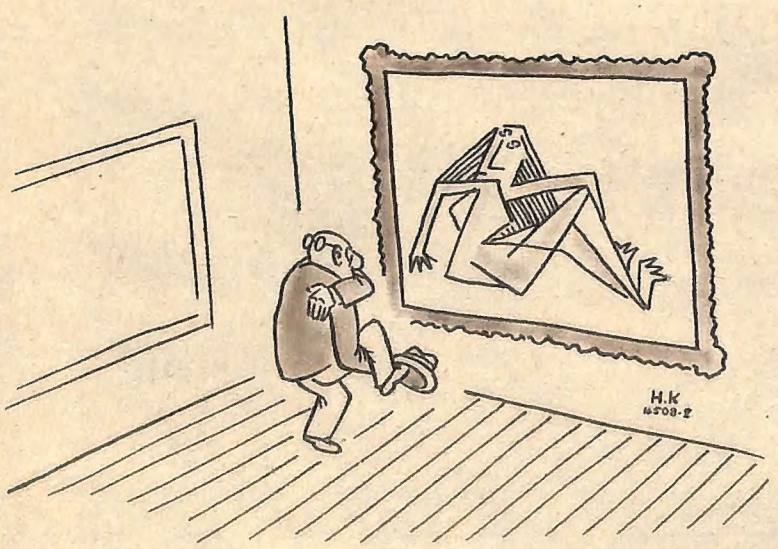


— Bil bakayım ben kimim.

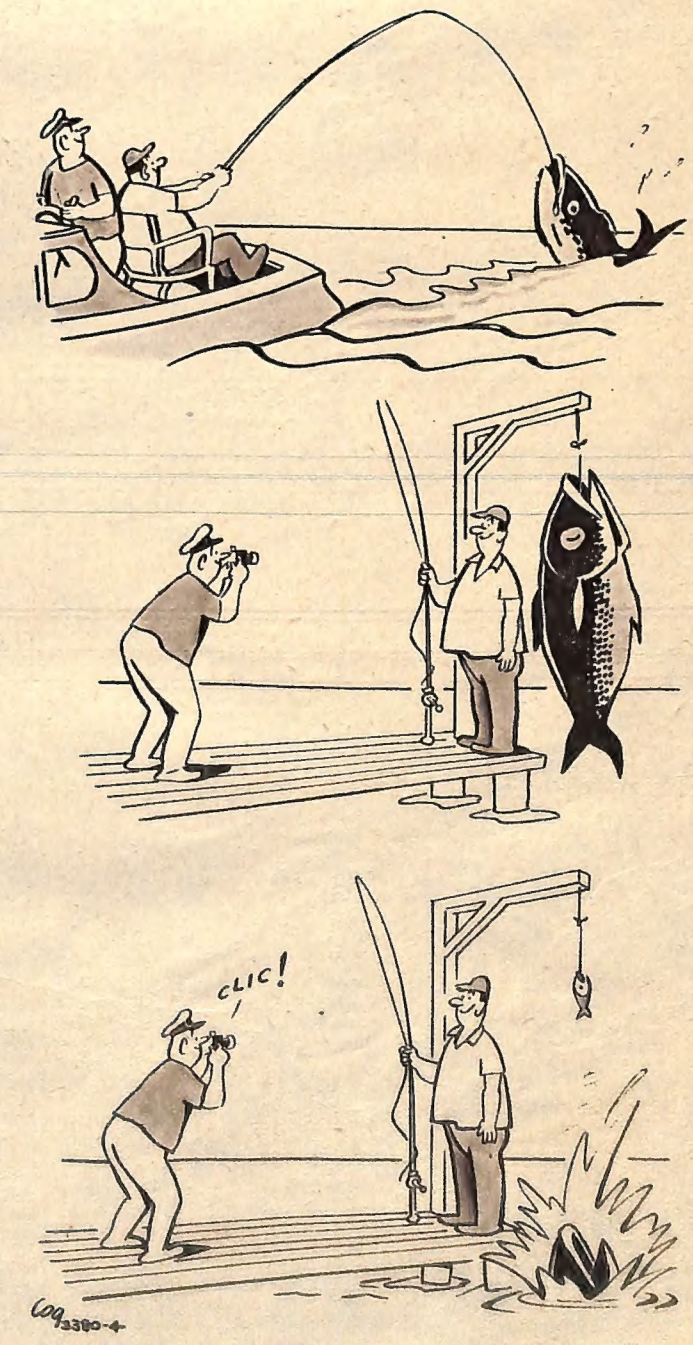
YAZISIZ

— Sakın ellerini indireyim deme.

— Az daha sizi göremiyecektim. Tam zamanında fren yaptım.



YAZISIZ



YAZISIZ

Yaz, deniz ve kadın — Yazın en büyük zevkı sudur. Kara bölgelerinde göller, nehirler ve akar sularla giderilmeğe çalışılan yaz harareti, kıyılarda denizle bir haşir - neşir oluş şeklinde tecelli oder. Güneşin doğuşunu ve batışını denizde seyreden, yazın boğucu sıcağını denizin koynunda gideren kıyı insanları, bu bakımdan çok mesuttur. Şairlerden birçoğu denizi kadına, kadını denize benzetmişler ve ikisinden bir bütün çıkarmışlardır. Yukarıdaki fotoğrafta görülen genç kadın, bir kıyı şehrinde olmanın, yazı denizle paylaşmanın ve denizle bir bütün teşkil etmenin zevkı içinde Moda Deniz Kulübü raft'ından denizin o tatlı serinlik ve sükûnetine atlamağa hazırlanıyor. Az sonra birbirine benziyen bu iki güzellik bir bütün halinde kaynaşacaktır.

FOTOĞRAF: İNAL TENGİZMAN